

نغم خواب



شاهانگست

نیم خواب



شاذ تمکنت

29
K. 1000

شاذ تمکنت

مخواب

نثر اد کتاب گھر

۱۷۳ ، معظم پورہ

حیدر آباد

آندھرا پردیش

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

سنہ اشاعت — ۱۹۷۷ء

تعداد — ایک ہزار

معاونت } اردو اکیڈمی حیدرآباد، آندھرا پردیش
ایچ ای ایچ دی نظامس ٹرسٹ، حیدرآباد

کتابت — محمد عارف الدین

سرورق — سلام خوشنویس

طبع — اکسل فائن آرٹ لیتھو اینڈ آفسٹ ورکس حیدرآباد

جلد بند — محمدیہ بک بانڈنگ ورکس، چھتہ بازار، حیدرآباد

ملنے کے پتے :

— اردو اکیڈمی حیدرآباد، آندھرا پردیش

— نیشنل بک ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

— ایاس بک ٹریڈرس، شاہ علی بندہ روڈ، حیدرآباد

— حسامیہ بک ڈپو، چارکمان، حیدرآباد

— نثراد کتاب گھر، ۱۷۳ - معظّم پورہ، حیدرآباد (فون نمبر ۳۵۴۰۰)

قیمت

پندرہ روپے



نام	○	سید مصلح الدین
قلمی نام	○	شاذ تمکنت
پیدائش	○	۳۱ جنوری ۱۹۳۳ء حیدرآباد
تعلیم	○	ایم. اے (عثمانیہ)
پیشہ	○	ریڈر شعبہ اردو (جامعہ عثمانیہ)
پہلا مجموعہ	○	تراشید ۵ ۱۹۶۶ء
دوسرا مجموعہ	○	بیاضِ شام ۱۹۷۳ء
تیسرا مجموعہ	○	نیمِ خواب ۱۹۷۷ء
چوتھا مجموعہ	}	دستِ فرہاد (انتخاب) زیرِ طبع
		زیرِ اہتمام انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی



”پچھلے بیس برس میں اردو شاعری میں جو نئے نام
 آئے ہیں ان میں شاذ تمکنت کا نام بہت اہم ہے۔
 شاذ کی شاعری کا اپنا ایک مزاج ہے، لفظوں کا استعمال
 تشبیہات اور موضوع کے ساتھ لفظوں کی ہم آہنگی کے علاوہ
 ان کی غنائیت اور غنائیت میں فکر کا عنصر جو نعرہ نہیں، ان کی
 شاعری کا خاصہ ہے۔ یہ خوبی ان کی نظموں ہی میں نہیں ان کی
 غزلوں میں بھی نمایاں ہے۔ دونوں اصناف پر انھیں جو قدرت
 حاصل ہے ان کے معاصرین میں خال ہی کوئی اس خوبی کا
 حامل ہے، یہی خوبی انھیں اپنے معاصرین سے الگ بھی
 کرتی ہے اور ممتاز بھی، ان کی شاعری یقیناً اردو شاعری کا
 ایک گراں قدر حصہ ہے۔“

اختر الایمان

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائع وار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عہدہ قلم : 03478848884

سردار طاہر : 03340120123

حصین سہاوی : 03056406067

ترتیب

- ۱ — نعت ، ۱۵
- ۲ — قطعات ، ۱۸
- ۳ — غزل ، کوئی تو آکے رُلا دے کہ ہنس رہا ہوں میں ، ۱۹
- ۴ — غزل ، کاروبارِ سحر و شام میں نقصان نہیں ، ۲۱
- ۵ — غزل ، دامن ہے دور اور گھلے نارسا کے میں ، ۲۲
- ۶ — غزل ، ذوقِ تنہائی قزوں ہو گیا کم تھا پہلے ، ۲۳
- ۷ — دردِ پذیرائی ، ۲۴
- ۸ — کمیں گاہ ، ۳۰
- ۹ — غزل ، سُن کر بیانِ دردِ کلیجہ دہل نہ جائے ، ۳۲
- ۱۰ — غزل ، رُخِ حیات کسی سمت موڑ دے کوئی ، ۳۳

- ۱۱ — بیداد ، ۳۵
- ۱۲ — خوف کا صحرا ، ۳۹
- ۱۳ — تضمین بر غزلِ غالب ، ۴۰
- ۱۴ — تضمین بر غزلِ غالب ، ۴۲
- ۱۵ — تضمین بر غزلِ اقبال ، ۴۳
- ۱۶ — غزل ، مثالِ شعلہ و شبنم رہا ہے آنکھوں میں ، ۴۶
- ۱۷ — غزل ، جانے والے تری تاکید پہ روؤں کہ ہنسوں ، ۴۷
- ۱۸ — غزل ، شعلے میں زخمِ دل ہے مرے پاس پھین لے ، ۴۸
- ۱۹ — غزل ، جانے کیا قیمتِ اربابِ وفا ٹھہرے گی ، ۴۹
- ۲۰ — غزل ، دُور تک دھندلکا ہے دُور تک دُھواں دیکھوں ، ۵۰
- ۲۱ — پیاس ، ۵۲
- ۲۲ — نکہتِ آسودہ ، ۵۳
- ۲۳ — دائرہ ، ۵۴
- ۲۴ — غزل ، میں تو چپ تھا مگر اُس نے بھی سُنانے نہ دیا ، ۵۵
- ۲۵ — غزل ، نکہتِ گیسوئے جانانہ چلی آتی ہے ، ۵۶
- ۲۶ — غزل ، اُجالا چھن رہا ہے روشنی تقسیم ہوتی ہے ، ۵۷
- ۲۷ — غزل ، سمٹ سمٹ سی گئی تھی زمیں کدھر جاتا ، ۵۸
- ۲۸ — غزل ، ہر لفظ پگھلنے لگتا ہے ہر سانس دعا ہو جاتی ہے ، ۵۹
- ۲۹ — کتب خانہ ، ۶۰
- ۳۰ — تہذیبِ وفا ، ۶۵

۳۱ — اب یہ طے کر کے چلو : ۶۷

۳۲ — غزل ، پھر دشتِ وفا کو دینے لگا بھولے ہوئے غم پھر یاد آئے ، ۶۹

۳۳ — غزل ، پھر تراورد تری آس کہاں سے لاؤں ، ۷۰

۳۴ — غزل ، ہم لاکھ کچھ کہیں بھی تو کیا مانتے ہیں لوگ ، ۷۱

۳۵ — غزل ، مانا کہ میرے ظرف سے بڑھ کر مجھے نہ دو ، ۷۲

۳۶ — غزل ، تیرے بغیر صورتِ گردابِ جاں ہوں میں ، ۷۳

۳۷ — غزل ، یہ نیم شب کی نرم آنچ پھول بن سے آئی ہے ، ۷۴

۳۸ — نغمہ ، موج و ساحل سے ملو ، ۷۶

۳۹ — ایک سوال ، ۸۰

۴۰ — پچھلے پہر کی سیر ٹھیوں سے ، ۸۱

۴۱ — غزل ، آباد کب تھا ، کیوں اُس نے ٹوٹا ، ۸۳

۴۲ — غزل ، یوں پاس داری دل زندہ کیا کرو ، ۸۴

۴۳ — غزل ، جب میں بھی دہی چاہوں جب تو بھی دہی چاہے ، ۸۵

۴۴ — غزل ، کانپ جاتی ہے دل و جاں کی فضا شام کے بعد ، ۸۶

۴۵ — غزل ، آج حضورِ یار ہم عرضِ وصال لے چلے ، ۸۷

۴۶ — غزل ، کوئی نگلہ کوئی شکوہ ذرا رہے تم سے ، ۸۸

۴۷ — تجدیدِ رسم و راہ ، ۸۹

۴۸ — مائل ، ۹۲

۴۹ — غزل ، تو چھوڑ کر ہمیں اس طرح کھل گیا ہے میاں ، ۹۳

۵۰ — پچھلے پہر کا سفیر ، ۹۵

۵۱	—	کو تلیامت کر پکار ، ۹۸
۵۲	—	جب نام ترا لیجئے ، ۱۰۰
۵۳	—	غزل ، ایسا نہیں کہ لطف و کرم میں کمی رہی ، ۱۰۱
۵۴	—	غزل ، موجِ خرامِ دور تک رنگِ نظر میں بھر گئی ، ۱۰۲
۵۵	—	غزل ، عذابِ ہجر بھی ہے راحتِ وصال کے ساتھ ، ۱۰۳
۵۶	—	غزل ، زندگی تیری رفاقت نہ ملی ، ۱۰۴
۵۷	—	غزل ، وہ ایک شخص اگر شہر میں سلامت ہے ، ۱۰۵
۵۸	—	غزل ، زندگی قید ہے ، دنیا درو دیوار لگے ، ۱۰۷
۵۹	—	فون پر ، ۱۰۹
۶۰	—	فصیلِ فراموشِ کاری سے دیکھو ، ۱۱۰
۶۱	—	غزل ، دور تک ہیچ و خمِ رنگِ نظر پڑتے ہیں ، ۱۱۲
۶۲	—	غزل ، کب چین پڑے اے دل کب درد کو کل آئے ، ۱۱۳
۶۳	—	غزل ، کچھ عجب آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے ، ۱۱۴
۶۴	—	غزل ، مرا ضمیر بہت ہے مجھے سزا کے لئے ، ۱۱۶
۶۵	—	غزل ، نئے موسم یونہی آتے رہیں گے ، ۱۱۸
۶۶	—	غزل ، تمہیں بھی شاید یقین نہ آئے کہاں کہاں یاد آگئے تم ، ۱۱۹
۶۷	—	غزل ، سانسوں میں بسے ہو تم آنکھوں میں چھپالوں گا ، ۱۲۰
۶۸	—	ایر ہو سٹس ، ۱۲۱
۶۹	—	مادرا ، ۱۲۲
۷۰	—	رائیگاں ، ۱۲۳

- ۷۱ — یاں نفسِ والِ نکہتِ گل ہے ، ۱۲۴
- ۷۲ — غزل ، خیال آتے ہی کل شب تجھے بھلا نے کا ، ۱۲۵
- ۷۳ — غزل ، اکثر ترے کوچے سے ہم ہاتھ ملے آئے ، ۱۲۷
- ۷۴ — غزل ، میں حسرتوں کے دورا ہے یہ ڈنگاؤں کا ، ۱۲۸
- ۷۵ — غزل ، جمال و فکر کی تہذیب کا عقیدہ ہوں ، ۱۳۰
- ۷۶ — غزل ، دکھ دیئے اُس نے بہت اب کے دکھن اور پی ہے ، ۱۳۲
- ۷۷ — غزل ، شیشہ دل تھا ترے ہاتھ سے ٹوٹا ہوں ابھی ، ۱۳۴
- ۷۸ — غزل ، میں کہ ہوں تیری رفاقت کے بغیر ، ۱۳۵
- ۷۹ — غزل ، رات ہے۔ برسات ہے اور تو بہت یاد آئے ہے ، ۱۳۶
- ۸۰ — غزل ، روز کچھ خواب سہانے ڈھونڈوں ، ۱۳۷
- ۸۱ — غزل ، یوں بھی ارزاں تو نہ تھے ہو گئے نایاب سے ہم ، ۱۳۸
- ۸۲ — ادھی رات پورا چاند ، ۱۳۹
- ۸۳ — دستِ نارسیدہ ، ۱۴۱
- ۸۴ — ایک روزہ ، ۱۴۲
- ۸۵ — زنجیر کی چیخ ، ۱۴۳
- ۸۶ — غزل ، یہ تو کھن نہیں چپ چاپ فنا ہو جاؤں ، ۱۴۴
- ۸۷ — غزل ، حساس و فاجب تم میں نہیں اظہارِ تمنا کس کے لئے ، ۱۴۶
- ۸۸ — غزل ، مری فرزا نگلی بھی ہے جنوں تم کیوں نہیں کہتے ، ۱۴۷
- ۸۹ — غزل ، ہم آج کوئی سخنِ زیر لب نہیں رکھتے ، ۱۴۸
- ۹۰ — غزل ، بہت دنوں سے ہے جی میں سوال پوچھوں گا ، ۱۴۹

- ۹۱ — غزل، تمام قول و قسم تھا، مگر گیا ہے کوئی، ۱۵۰
- ۹۲ — دُکھ دیکھ لیا دل شاد کیا، ۱۵۱
- ۹۳ — متوسط طبقہ، ۱۵۲
- ۹۴ — غزل، میں کوٹ آؤں کہیں تو یہ سوچتا ہی نہ ہو، ۱۵۴
- ۹۵ — غزل، شکن شکن تری یادیں ہیں میرے بستر کی، ۱۵۶
- ۹۶ — غزل، رنجش کے بعد آج ترا سامنا ہے پھر، ۱۵۸
- ۹۷ — غزل، ذرا سی بات تھی بات آگئی جُدا لی تک، ۱۵۹
- ۹۸ — غزل، کسی کا کوئی ٹھکانہ ہے کوئی ٹھور بھی ہے، ۱۶۱
- ۹۹ — ٹائم کیپسول، ۱۶۲



امتیاز کے نام —

ترتیب

ڈاکٹر مغنی تبسم

ترتیب

مرشد احمد

اُز بِنِ ہر مژہ صد قطرہ خوں بیش چکید

(حافظؒ)

نعت

آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا
 دُنیا جیسے ایک کھلونا
 ہر پہلو رنگین سلونا
 عمر کٹی ہے سمجھانے میں
 اپنے آپ کو بہلانے میں
 دفترِ حسرت اپنے خدا کے آگے کیسے کھولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا

جی غم سے ہے بوجھل بوجھل
 رات اندھیری گہرے بادل
 اپنے گناہوں کی ہے کہانی
 بہتے ہوئے اشکوں کی زبانی
 سب کے آگے کیسے بولوں، تنہائی میں بولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامنِ تھام کے رولوں گا

بھیڑ بہت ہو گی تو کیا غم
میرا مقدر دیدہ پر غم
جب تمکے خوشبو سے بہاری
جب اترے جلو سے کی سواری

✓ میں تو سراپا نادم نادم پیچھے پیچھے ہو لوں گا
آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رو لوں گا

کوئی کیا دے کوئی کیا لے
حُسنِ طلب کے ڈھنگ نہ لے
کس سے مانگوں کیا کیا مانگوں
دُنیا مانگوں، عقیقی مانگوں

✓ آپ کے دستِ کرم سے لوں گا سوچ رکھا ہے جو لوں گا
آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رو لوں گا

کس سے پیماں باندھ رہا ہوں
خاک ہوں لیکن میں بھی کیا ہوں
کس کے ہجر کا غم سہتا ہوں
میری سُنو میں سچ کہتا ہوں

گاہک ہوں گے چاند اور سورج جب اشکوں کو تو لوں گا
آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رو لوں گا

شاد وطن میں بے وطنی ہے
 آنکھیں دیکھو چھاؤں گھنی ہے
 ہجر کا قصہ پاک کرو بھی
 دامن جاں اب چاک کرو بھی
 عمر کی رات آنکھوں میں کٹی ہے پل دوپل کو سولوں گا
 آپ اکیلے مل جائیں تو دامن تھام کے رولوں گا



قطعات

کیف، اُمید، انبساط، اُمنگ
پئے دیدار لے کے جاتا ہوں
درد، وارفتگی، کسک، اُلجھن
لوٹتے وقت ساتھ لاتا ہوں ✓



ڈوبتا زرد سا مہتاب دمِ آخرِ شب
مجھ کو معلوم نہ تھا رُوح کو دہلاتا ہے
نگہِ جوہرِ عزیزانِ سبک سر کا ملال
تیری چاہت ترے الطاف سے مٹ جاتا ہے ✓



کتنے تلخاب اُتارے ہیں تیرے کام و دہن
کتنے صحراؤں کی پہنائیاں کاٹیں میں نے
مَدتوں بعد کھلا رازِ تمنا مجھ پر
مخفیں بونی تمہیں، تنہائیاں کاٹیں میں نے ✓





کوئی تو آ کے رُلا دے کہ ہنس رہا ہوں میں
بہت دنوں سے خوشی کو ترس رہا ہوں میں

سحر کی اوس میں بھیگا ہوا بدن تیرا
وہ آپنچ ہے کہ چمن میں جھلس رہا ہوں میں

قدم قدم پہ پکھرتا چلا ہوں صحرا میں
صدا کی طرح مکینِ جرس رہا ہوں میں ✓

کوئی یہ کہہ دے مری آرزو کے موتی سے
صدف صدف کی قسم ہے برس رہا ہوں میں

حیاتِ عشق مجھے آج اجنبی نہ سمجھ

✓ کہ سایہ سایہ ترے پیش و پس رہا ہوں میں

نفس کی آمد و شد بھی ہے سانچہ کی طرح

گواہ رہ کہ ترا ہم نفس رہا ہوں میں

جہاں بھی نور ملا کھل اٹھا شفق کی طرح

✓ جہاں بھی آگ ملی خار و خس رہا ہوں میں

میں کیا کروں کہ مری آس ٹوٹتی ہی نہیں

شعاعِ روزنِ بابِ قفس رہا ہوں میں

نہ چھو سکے کوئی مجھ کو نہ میں کسی کے لئے

✓ کسی شوالے کا جیسے کلس رہا ہوں میں

تلاشِ نغمہ آوارہ کائنات مری

تہامِ تارِ شکستہ ہیں کس رہا ہوں میں

حیاتِ راہ کی دیوار بن گئی ہے شاذ

اک آئینہ ہے شبِ دروزڈس رہا ہوں میں



کاروبارِ سحر و شام میں نقصان نہیں
ہائے وہ شخص کہ جس کا کوئی ارمان نہیں

یہ بجائے کہ ابھی جسم کا زندانی ہوں
یہ غلط ہے کہ مری رُوحِ پشیمان نہیں

تو ابھی تک مرے جینے کا سبب ہو جیے
تو مرے ساتھ نہیں میرا نگہبان نہیں

بڑھ گئے اور بھی غم اک ترے کم ملنے سے
یوں بھی اس دور میں جیتا کوئی آسان نہیں

یا صبا ہی مرے دیرانہ سے برگشتہ ہے
یا تری نکہتِ گیسو ہی پریشان نہیں

میرے دروازہ پہ پھر تیری سواری ٹھہرے
کیا کوئی آس نہیں کیا کوئی امکان نہیں

ایک جیسے نظر آتے ہیں مجھے سب چہرے
تو کہاں ہے کہ کسی رنگ کی پہچان نہیں

شاذ ہونٹوں پہ دعائے کے پلٹ جاتی ہے
ایسا لگتا ہے کہ الفاظ میں اب جان نہیں



دامن ہے دُور اور گِلے نارِ سا کے ہیں
✓ یعنی ہمارے ہاتھ فقط اب دُعا کے ہیں

باغِ وفا میں جھوم رہی ہے کلی کلی
✓ جھونکے جو لگ رہے ہیں وہ بادِ فنا کے ہیں

دشواریِ حیات میں کھوسے گئے ہیں ہم
گویا یہ مرحلے ترے بندِ قبا کے ہیں

تیری سپردگی نے مجھے خاک کر دیا
✓ دل میں جو زخم ہیں تری مہرِ وفا کے ہیں

شانہِ ہلا ہلا کے جگاتے ہیں روز و شب
جتنے پیام ہیں مرے دیر آشنا کے ہیں

تلوار کی طرح ہے زمانہ کھنچا ہوا
✓ سارے غبار جیسے تری خاکِ پا کے ہیں

کیوں ناخدا سے شکوہ موجِ بلا ہے شاذ
کشتی اُدھر چلی ہے جدھر رُخ ہوا کے ہیں



ذوقِ تنہائی فزوں ہو گیا کم تھا پہلے

کیا کہیں تیری رفاقت کا بھرا تھا پہلے

فرق ہی کیا ہے نظر آئے کہ چھپ جائے کوئی

اب مرے حق میں خدا ہے جو صنم تھا پہلے

✓ آج مغرور ہی کہلاتے ہیں، ایسا ہی کبھی

تیری چوکھٹ تھی تو سر اپنا بھی خم تھا پہلے

✓ جاگ اٹھا پھر وہی سویا ہوا غم تیرے بعد

تجھ سے ملے ہوئے جس بات کا غم تھا پہلے

آج اک دوسرے کو دیکھ کے رہ جاتے ہیں

شاذ کیا روتے تھے کیا عیشِ بہم تھا پہلے

دردِ پذیرائی

جی میں ہے خاطرِ بے تاب کا افسانہ لکھوں
 حالِ جانانہ کہوں، نازشِ ترکانہ لکھوں
 جانبِ شہرِ تمنا دل دیوانہ چلے
 گلِ کھلے، سازِ چھڑے، رنگِ اٹھے، شمعِ جلے
 عقل کو صید کروں، عشق کو صیاد کروں
 وہی اسباقِ جوازِ برہیں، اُنہیں یاد کروں
 پھول سی خوشبو ہے دہرائی ہوئی باتوں میں
 کتنی صبحوں کا اُجالا ہے مری راتوں میں

میری تقویمِ محبت کے شبِ وروزِ وفا
 ادب و شعر کی تاریخِ دروایت سے جدا
 آدمی زاد کو قاتل نہیں کہتا زہار
 زُلف کو مار سمجھتا ہوں نہ ابرو کو کٹار

فطرتِ حسن ہے سرتا بہ قدم سوز و گداز
 میں نے دیکھے ہی نہیں جو روحِ جفا کے انداز
 چمنِ عشق میں پائی ہی نہیں بوئے رقیب
 مطلعِ شوق پہ ابھرا ہی نہیں روئے رقیب
 حسنِ آما جگہ نور ہے مشرق کی طرح
 میں نے معشوق بھی پایا ہے تو عاشق کی طرح
 آنکھ اٹھاتا ہوں تو وہ آنکھ جھکی جاتی ہے
 لب پلاتا ہوں تو تائید ہوئی جاتی ہے
 وہ کہ ہے نازِ حرم، لطف و کرم، قول و قسم
 بہرِ انفاسِ خدا ہے پیئے نطفِ ارہ صنم
 جانبِ قبلہِ خواباں سے گھٹا آتی ہے
 کوئے نازش سے قدم لینے ہوا آتی ہے
 سخت مشکل ہے یہاں تفرقہ ناز و نیاز
 میری آواز بنی جاتی ہے دو ہری آواز
 ہاتھ بڑھتے ہیں تو ملتے ہیں سہارے کیا کیا
 ایم بہ ایم و جہلہ بہ و جہلہ ہیں کنارے کیا کیا
 روشنی چہرے پہ دیدار کی تقریب کی طرح
 وہ نمود یافتہ قامت کسی تشبیب کی طرح
 جسم کے خط ہیں کہ باریک قلم کی تحریر
 صاف و شفاف کہ تقدیر رقم کی تحریر

بجلیاں پس کے گھلی جاتی ہیں رُخساروں میں
 ست رنگے پھول کھلے جاتے ہیں انگاروں میں
 صدفِ مَرگاں کہ سوئمبر کا سماں ہو جیسے
 نکہتِ زُلف کہ خوشبو کا دھواں ہو جیسے
 موجِ رنگِ سرِ بادِ شمال اُڑتا ہے
 دیکھنا پائے جنائی سے گلال اُڑتا ہے
 وہ لگاوٹ کا تقاضا ہے کہ لے لے سب کچھ
 وہ نظرِ گفنی، ناگفنی کہ دے سب کچھ
 چستی عضوِ بدن جو ششِ دریا جیسے
 ٹوٹنے والا ہو چڑھتا ہوا چلے جیسے
 لب کہ گلِ بستہ و غنچہ صفت و شہدِ آثار
 لب کہ بیمارِ مسیحا ہو مسیحا، بیمار
 لب کہ ہر ذرہ بے جاں کو کریں نطقِ فشاں
 لب جنہیں دیکھ کے ہو قہم کے تقاضہ کا لماں
 لب کہ خلوت میں کھلیں جیسے کھلے ساتواں در
 اور محفل میں رہیں دولتِ مسک بن کر
 آنکھیں سوتی ہوئی، روتی ہوئی بوجھل آنکھیں
 گھر کے صحرا میں بھٹکتی ہوئی پاگل آنکھیں
 دہر افروزِ وفا ساغرِ جم ہیں آنکھیں
 اپنے سمٹے ہوئے پیکر کا بھرم ہیں آنکھیں

صاف ترشی ہوئی خورشید کی پھانکیں آنکھیں
 روزِ در میں بنیں زر کی شعاعیں آنکھیں
 دل کی دھڑکن کی بھی آواز سنیں وہ آنکھیں
 شورشِ دہر میں سنائے بنیں وہ آنکھیں
 آنکھیں ترسی ہوئی، برسی ہوئی، پیاسی آنکھیں
 چور، سرشار، گراں بار، بند اسی آنکھیں
 تنکے چتی ہوئی، روتی ہوئی، حیراں آنکھیں
 سنگ پلوں سے ہٹاتی ہوئی گریاں آنکھیں
 میں انہی آنکھوں کی تصویر لئے پھرتا ہوں
 ایک تصویر سی تصویر لئے پھرتا ہوں

میں کہ محروم تماشا نہ پشیمانِ وصال
 پھر مرے آئینہ دل پہ ہے کیوں گردِ ملال
 سوچتا ہوں کہ مرے عشق کی فطرت کیا ہے
 میری افتاد ہے کیا میری طبیعت کیا ہے
 کامرانی پہ بھی دل کیوں سپر انداختہ ہے
 وہ خرد پائی ہے میں نے کہ جنوں ساختہ ہے
 رات بھر جاگتا رہتا ہے سر ہانے کوئی غم
 ڈھونڈتا پھرتا ہے کیا کچھ نہ بہانے کوئی غم
 حسن کو کس نے سکھایا ہے نگہیاں ہونا
 کوئی دیکھے تو مرا بے سرو ساماں ہونا

آنکھ خوننا بہ فشاں کب ہے کہ دامن ڈھونڈوں
 کنج گل پایا ہے کیوں شاخِ نشیمن ڈھونڈوں
 سببِ شکوہ نہیں آہ کروں یا نہ کروں
 پہلو آباد ہے کس واسطے پہلو بدلوں
 پھر یہ موہوم رگِ جاں کی کسک کیا ہوگی
 سینہ شوق میں نشتر کی کھٹک کیا ہوگی
 ایک پیمانہ سا آنکھوں میں چھلکتا کیا ہے
 دل تو شیشہ ہے یہ پتھر یہ دھڑکتا کیا ہے
 شور سا اٹھتا ہے کیوں پچھلے پہر دل کے قریب
 کون رہ رہ رہے جوٹ جاتا ہے منزل کے قریب
 کس کو دکھلاؤں کہ کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
 دہریک گوشہ صحرانظر آتا ہے مجھے
 گاہ دوری میں سکوں ملتا ہے، چہین آتا ہے
 دل مگر دردِ شکیبائی سے تھراتا ہے
 لمحہ لمحہ بھی قیامت ہے کہ بھاری گزرے
 زندگی صورتِ انفاسِ شماری گزرے
 بات تو جب تھی کہ ہوتا کوئی بیداد کا زخم
 زخمِ نغمہ ہے نہیں نالہ و فریاد کا زخم
 ایک ہی درد کی پہچان نہ ہوتے اے کاش
 ہم کہ یک قالب و یک جان نہ ہوتے اے کاش

گنگنا نے پہ اگر ساز نہ دیتا کوئی
 میری آواز پہ آواز نہ دیتا کوئی
 لطف کرتا نہ کوئی ناز اٹھاتا نہ کوئی
 میری ہریات سے سوراخ بناتا نہ کوئی
 میں کہ نشتر بہ رگِ جاں نہیں ہوتا اے کاش
 رختِ دل چاکِ گریباں نہیں ہوتا اے کاش
 کس کو معلوم تھا ہوتی ہے مسرت بھی حزیں
 حُسن کی خو بھی حزیں عشق کی فطرت بھی حزیں
 مدتوں بعد کھلا عقدہ مشکل مجھ پر
 تنگ ہے راہِ جنوں سخت ہے منزل مجھ پر
 آگ سی آگِ رگ و پے میں سمونا ہے ضرور
 وہ کرم ہو کہ رستم عشق میں رونا ہے ضرور



کمیں گاہ

شاذ کیمارات ہے، کیا تیز ہوا ہے مری جاں
 تم کہاں اپنے چراغوں کو جلانے نکلے
 تم نے دستک دی ضمیروں کے نہاں خانہ پر
 اثر و مار کے مسموم ٹھکانے نکلے
 تم نے رنگین نقابوں کو بھی چہرہ جانا
 کتنے ہشیار ہو تم، کتنے سیانے نکلے

گر یہی نائب یزداں ہیں تو ابلیس ہے کون
 کون جیتا ہے یہاں حق کے رسولوں کی طرح
 شام ڈھل جائے تو پھر پھول کی اوقات ہے کیا
 جاوداں کون ہے صحرا کے ببولوں کی طرح
 دست و بازوئے عدالت سے لہو جاری ہے
 منصفی ٹھہری، جرائم کے اصولوں کی طرح

ریت کو آبِ بقا زہر کو نوشینہ کہو
 خرِ پالنگ کو شبِ دیز کا ثانی سمجھو
 سچ کو فرسودہ کہو گفتہ کو ناگفتہ کہو
 پائے طاؤس کو نقاشیِ مانی سمجھو
 چاند کو داغ کہو، مہر کو انگارہ کہو
 سحر و شام کو پریوں کی کہانی سمجھو

تم لطافت کی دکان کھول کے بیٹھے ہو کہاں
 جنسِ نایاب سہی کوئی خریدار بھی ہو
 کس کو دکھلاتے ہو پیسمانہ گل کی سُرخ
 کور چشم اور بھلا خواہشِ دیدار بھی ہو!
 نغمہ پیرانی ہے تسلیم مگر گوشِ کہاں
 قدرِ عیسیٰ ہے سلامت کوئی بیمار بھی ہو

تم کو آدابِ جہاں آئیں تو کب آئیں گے
 شاعری، سادہ دلی، بے خبری کچھ بھی نہیں
 یہ جہاں ایک کہیں گاہ ہے، فردوس نہیں
 حُسنِ ظن کچھ بھی نہیں خوش نظری کچھ بھی نہیں
 جانبِ پشت بھی دیکھا کرو گا ہے گا ہے
 ایک منزل ہے مگر ہم سفری کچھ بھی نہیں





سُن کر بیانِ دردِ کلیجہ دہل نہ جائے
 دُنیا سے ڈر رہے تھے کہ دُنیا بدل نہ جائے
 ہر محفلِ نشاط سے پھرتا ہوں دُور دُور
 کیا احتیاط ہے کہ ترا غم بہل نہ جائے
 تو آج تک تو ہے مری نظروں میں ہو بہو
 دُنیا بدل گئی تری صورت بدل نہ جائے
 ہیں طاقِ آرزو پہ کھلونے سجے ہوئے
 مایوسِ آرزو کی طبیعت مچل نہ جائے
 تشنہ لبی کہیں مجھے غرقاب کر نہ دے
 تھوڑی سی روشنی کے لئے گھری جِل نہ جائے
 اک خوف ہے کہ منزلِ نسیاں قریب ہے
 تو وادیِ خیال سے آگے نکل نہ جائے
 روؤں کہاں کہ راحتِ خلوت نہیں ہے شاذ
 پہننے پہ بھی یہ شرط کہ آنسو نکل نہ جائے



✓ رُخِ حیات کسی سمت موڑ دے کوئی ✓
 خدا کرے مری یادوں کو لوٹ لے کوئی

وہ سن رہا تھا خدائے کریم کے مانند
 مرا یہ حال کہ جیسے دُعا کرے کوئی

خوشی کے دن نہ تھے قُدرت مذاق کرتی تھی
 اتنا م عمر کے رونے کو کیا کہے کوئی

نہ پوچھ کیسی لگی شہرِ غم کی آب و ہوا
 اٹھا رہا ہے ترے ہجر کے مزے کوئی

کوئی نہیں تو مجھے شکر کا سہارا ہے
کہ بات کرتا ہو جیسے قریب سے کوئی

انہ میرا ذکر کہیں ہو نہ میں نظر آؤں، ✓
غراب ہو کے محبت میں کیا کرے کوئی

تو جا رہا ہے تو، آ ایک بار ملتا جا ✓
کہ عمر بھر کی تمنا تو سو نپ دے کوئی

میں سوچتا تھا مرا حال تجھ پہ روشن ہے
کس اعتماد سے تکتا رہا تجھے کوئی

وفا کی میں نے مگر اُس نے کیوں وفا کی شاذ ✓
میں رو رہا ہوں مرے حال پر سننے کوئی

بیداد

شام کے رنگ میں گھل جاتے ہیں گہرے سائے
 پاس کے پیڑ سے گرتے ہیں سنہری پتے
 راہ گیروں کے قدم پڑتے ہیں
 میرے احساس میں کھرام ساچ جاتا ہے
 زرد پتوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں میں
 وہ مجھے روکتی ہے
 میں اُسے دیکھتا ہوں
 خوں بہا جیسے طلب کرتا ہو، قاتل سے کوئی
 جس طرح اندھے کنوئیں میں کوئی جھانکے ڈر جائے
 وہ مجھے دیکھتی ہے
 جیسے سولی پہ لٹکتا ہوں میں
 اور بس کہنے کو ہوں آخری خواہش اپنی

وہ مجھے دیکھتی ہے

اور میں فرطِ ندامت سے کھڑا ہوں چپ چاپ
پاس کے پیڑ سے گرتے ہیں سنہری پتے
راہ گیروں کے قدم پڑتے ہیں

میرے احساس میں کھرام ساچ جاتا ہے
زرد پتوں کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں میں
وہ مجھے روکتی ہے

چند لمحوں کے لئے خامشی چھا جاتی ہے
دھیرے دھیرے وہ سناتی ہے مجھے
اک کہانی کہ جو اب یاد نہیں
اور میں جس کو بھلا بھی نہ سکا

زرد وادی وہ نشیب

سبز چوٹی درو دیوار کا گھر

جس کی خاموش فضا

کسی گزرے ہوئے طوفاں کا پتہ دیتی ہے
کہتی جاتی ہے وہ زینتو کے شب و روز کا حال
یوں چھٹی مانگ سے افشاں اُس کی

جس طرح پھول سے زیرہ جھڑ جائے
رات بھر جاگتی رہتی ہے ستاروں کی طرح
موم بتی کی طرح روتی ہے

آنکھ لگ جاتی جب پچھلے پہر
 صبح دیتی ہے کرن کی دستک
 سورج آ آ کے پلٹ جاتا ہے
 اب تو دن رات کا احساس کہاں ہے اُس کو
 آج بھی آتی ہے بالوں کی سیہ لٹ رُخ پر
 لیکن اب اس کو ہٹانے کے لئے
 وہ کبھی ناز سے گردن کو جھٹکتی بھی نہیں
 وہ کلانی کا گداز

چوڑیاں جس میں پھنسی رہتی تھیں
 اب یہ عالم ہے کہ ہاتھوں سے نکل پڑتی ہیں
 جاگتی آنکھوں کے بھاری پن میں
 ایک غم ہے جو رگ جاں میں اتر جاتا ہے
 رُخ پہ ہیں ایسی نقاہت کے سلونے سائے
 انکساری سے مشابہ کوئی شے
 کچھ ملنساری سے ملتی جلتی
 سر بسر لطف و کرم

ایک تصویر ہے سوندھے پن کی
 ایک کیفیتِ بے نام ہے سرتابہ قدم

میں ندامت سے کھڑا ہوں چپ چاپ

وہ مجھے دیکھتی ہے
 میں خلاؤں میں کہیں دُور تکے جاتا ہوں
 زرد وادی وہ نشیب
 سبز چوٹی درو دیوار کا گھر
 جس کی خاموش فضا
 کسی گزیرے ہوئے طوفاں کا پتہ دیتی ہے

مجھ کو رہ رہ کے خیال آتا ہے
 میں نے کیا ظلم کیا زینو پر
 دل کہیں واقعی پتھر تو نہیں
 گو مری آنکھیں نم آلود ہیں لیکن دل میں
 ایک ہلکی سی مسرت کی کرن پاتا ہوں
 آپ اپنے سے یہ کہتے ہوئے اتراتا ہوں
 لو چلو آج یہ دن بھی آیا
 ناز اٹھوانے کا ارماں نکلا
 چاہے جانے کی تمنا نکلی !!



خوف کا صحرا

کیا ہوا شوقِ فضول
 کیا ہوئی جراتِ رندانہ مری
 مجھ پہ کیوں ہنستی ہے تعمیرِ صنم خانہ میری
 پھر کوئی بادِ جنوں تیز کرے
 آگہی ہے کہ چراغوں کو جلاتی ہی چلی جاتی ہے
 دور تک خوف کا صحرا نظر آتا ہے مجھے

اور اب سوچتا ہوں فکر کی اس منزل میں
 عشق کیوں عقل کی دیوار سے سر ٹکرا کر
 اپنے ماتھے سے لہو پونچھ کے ہنس پڑتا ہے



تضمین بر غزلِ غالب

لغزہ حریفِ سازِ عنا دل نہیں رہا
 سودا، شریکِ شورِ سلاسل نہیں رہا
 نالہ، گدازِ درد کا حاصل نہیں رہا
 عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

تھا دوش پر ندامتِ ہستی لئے ہوئے
 خوفِ عدم بہ وحشتِ ہستی لئے ہوئے
 میں تھا جہاں میں تہمتِ ہستی لئے ہوئے
 ”جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے
 ہوں شمعِ کشتہ درِ خورِ محفل نہیں رہا“

تنگ اور قیدِ زلفِ گرہ گیر کر کہ میں
 طرزِ و گر سے پھر مجھے زنجیر کر کہ میں
 فرمانِ تازہ قتل کا تحریر کر کہ میں
 ”مرنے کی اے دل اور ہی تدبیر کر کہ میں
 شایانِ دست و بازوئے قاتل نہیں رہا“

ناز و نیازِ شوق کا قصہ دراز ہے
 شیشہ نظر کا جلوہ کی مے سے گداز ہے
 کیا رنگ و نورِ ظلمتِ ہستی کا راز ہے
 ”بروئے شمش جہتِ درآئینہ باز ہے
 یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا“

رحلِ نظر پہ جیسے دھری ہے کتابِ حُسن
 مستی فروش و نشہ بہ قامتِ شبابِ حُسن
 شبنم بدست و صبح پہ پہلو گلابِ حُسن
 ”واکر دیئے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حُسن
 غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا“

تحریرِ عہدِ لطف و عطا مٹ گئی کہ یاں
 تاثیرِ سوزِ حرفِ و عطا مٹ گئی کہ یاں
 تہذیبِ عشق و جرم و سزا مٹ گئی کہ یاں
 ”دل سے ہوائے کشتِ وفا مٹ گئی کہ یاں
 حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا“

ہم جانتے ہیں شاذ کہ ہے دیدہ و راستہ
 مانا کہ خوار و خستہ ہے بے بال و پرِ راستہ
 گو ہے رہیں گردشِ شام و سحرِ راستہ
 ”بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا مگرِ راستہ
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا“



تضمین بر غزلِ غالب

اب بھلا کیا ذکر کیجے کیا رہا کیا جل گیا
ہائے کیا کیا ساز و برگِ عیشِ رفتہ جل گیا
صورتوں کا ذکر کیا آئینہ خانہ جل گیا
”دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابہ جل گیا
آتشِ خاموش کی مانند گویا جل گیا“ ✓

کیا ہوئی زنجیرِ غم جھنکار تک باقی نہیں
اب کہاں سر پہوئیے دیوار تک باقی نہیں
کیا عمارت ڈھ گئی آثار تک باقی نہیں
”دل میں ذوقِ وصل و یادِ یار تک باقی نہیں
آگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا“

سرتو ہے لیکن نہیں سودائے گیسوئے نگار
اک خرابہ حسرتوں کا ہے قطار اندر قطار
تاب و تاب باقی نہیں گویا دہیں قہقہے ہزار
دل نہیں تجھ کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا“

تضمین بر غزلِ اقبال

دلِ ازل میں جو تھا ذوقِ جستجو میں ہوں
 تمام سازِ تمتِ تمام سوزِ دُروں
 چھپائے پھرتا ہوں سینہ میں قلزمِ وجیموں
 ”وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھا گیا ہے جنوں
 خدا مجھے نفسِ جبرئیل دے تو کہوں“

ہنر فریقت ہی قیمتِ ہنر دے گا
 سکوتِ سنگ کہاں دادِ شیشہ گر دے گا
 تہی پیالہ، تہی دست کیسے بھر دے گا
 ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
 ”وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں“

نگاہ کیا ہے نظاروں کی جانِ محبوبی
جنون کیا ہے شکیب و قرارِ ایوبی
وجود کیا ہے عناصر کی عرشِ مندوبی
”حیات کیا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے گوناگوں“

تکام پر وہ ہیں وہ ذوقِ روشنی دے کر
ازل سے تابہ ابد لطفِ تشنگی دے کر
جنون کے ہاتھ میں قندیلِ آگہی دے کر
”عجب مزہ ہے مجھے لذتِ خودی دے کر
وہ چاہتے ہیں کہ میں اپنے آپ میں نہ رہوں“

فرازِ طورِ جنون و درازِ دستیِ شوق
متاعِ درد و ہر شستِ وفادہستیِ شوق
گدازِ قلب و مئے ذات و خود پرستیِ شوق
ضمیرِ پاک و نگاہِ بلند و مستیِ شوق
”نہ مال و دولتِ قاروں نہ فکرِ افلاطوں“

ہے اپنے شوق کا احساس ابتدا سے مجھے
 ملی ہے تابِ سخنِ بامِ کبریا سے مجھے
 ہزار ناز سے کہنا ہے یہ خدا سے مجھے
 ”سبقِ ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
 کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گردوں“

طلوعِ جلوہ پسِ اوجِ بام ہے شاید
 مئے کشیدۂ لمحاتِ خام ہے شاید
 مسافتِ بشری چند گام ہے شاید
 ”یہ کائنات ابھی نا تمام ہے شاید
 کہ آرہی ہے دما دمِ صدا سے کُن فیکوں“





مثالِ شعلہ و شبیم رہا ہے آنکھوں میں

وہ ایک شخص جو کم کم رہا ہے آنکھوں میں

کبھی زیادہ کبھی کم رہا ہے آنکھوں میں

لہو کا سلسلہ پیہم رہا ہے آنکھوں میں

نہ جانے کون سے عالم میں اُس کو دیکھا تھا

تہا م عمر وہ عالم رہا ہے آنکھوں میں

تری جدائی میں تارے بجھے ہیں پلکوں پر

نکلے چاند کا ماتم رہا ہے آنکھوں میں

عجب بناؤ ہے کچھ اُس کی چشم کم گو کا

کہ سیلِ آہ کوئی تہم رہا ہے آنکھوں میں

وہ چھپ رہا ہے خود اپنی پناہِ مژگاں میں

بدن تمام مجسم رہا ہے آنکھوں میں

ازل سے تا بہ ابد کوششِ جواب ہے شاذ

وہ اک سوال جو مبہم رہا ہے آنکھوں میں



جانے والے تری تاکید پہ روؤں کہ ہنسوں
✓ کہ ترے بعد میں اچھا بھی رہوں، خوش بھی رہوں

دلِ برباد کا کچھ دن سے تقاضا یہ ہے
غلساروں سے بھی احوال چُھپائے رکھوں

نقشِ پا چھوڑے تھے ہم دونوں نے جن راموں پر
میں وہاں جاؤں ذرا دیر کو ٹھہروں، رو دوں

ایک پہلو پہ گزرتی ہے مری عمر کی رات
میرے اللہ کو معلوم ہے، کس حال میں ہوں

جاگتی آنکھوں نے دیکھی ہے تری شام و دواع
نیند میں دیکھ لوں یہ کرب تو میں چیخ پڑوں

✓ تو مرے واسطے بے مہری حالات نہ بن
مجھ سے ملنا ہے تو یوں مل کہ میں پہچان سکوں

شاذ جو جانے وہی جانے برابر کی یہ آگ
کم نہیں عشق سے کچھ حُسن کا اندازِ جنوں



شعلے ہیں زخمِ دل ہے مرے پاس چھین لے
 صحرائِ نشینِ شہر سے بن باس، چھین لے
 فانوسِ جاں کا شیشہ دیوار توڑ دے
 رقصاں ہے رنگِ شعلہ احساس چھین لے
 دل کی زمیں پہ نصب ہیں کتبے نکال پھینک
 مٹی کے ان گھروندوں سے انفاس، چھین لے
 میں اپنا ریگ زارِ تمنا سمیٹ لوں،
 تو مجھ سے اپنی سوئی ہوئی پیاس چھین لے
 انصاف کر، یہ روز کا جھگڑا چکا بھی دے
 آ، ایک بار آ کے مری آس چھین لے
 مصرِ وفا سے رونقِ بازار چھین لی
 یوسف کے پیرہن سے بھی بُواس چھین لے
 تو خیریت سے ہو بھی تو یہ بیم و خوف کیوں
 آتے ہیں جی میں سینکڑوں وسواس چھین لے



جانے کیا قیمتِ اربابِ وفا ٹھہرے گی
میں اگر عرض کروں گا تو خطا ٹھہرے گی

لوگِ نشتر سے کھلائی گئیں کلیاں کتنی
جانے اس شہر کی کیا آب و ہوا ٹھہرے گی

رقصِ پروانہ کی گردش جو تھمے آخرِ شب
اہلِ محفل کے لئے یہ بھی ادا ٹھہرے گی

آج کے دور میں ویرانے بھی تعمیر ہوئے
اکل کی تہذیبِ خدا جانئے کیا ٹھہرے گی

مذتوں بعد کسی بند درتچے کے قریب
کیا خبر تھی مری رفتار ذرا ٹھہرے گی
بیری آواز مرے واسطے صہرا کا سکوت
میری خاموشی رہ و رسمِ دعا ٹھہرے گی

لوگ رہتے ہیں یہاں خالی مکانوں کی طرح
کس کے دروازہ پہ دستک کی صدا ٹھہرے گی

شاذ ادھر خواب کے دریا پہ ملے گا کوئی
ایک پر چھائیں سرِ آب سنا ٹھہرے گی



دُور تک دُھند لکا ہے دُور تک دُھواں دیکھوں
 تو کہاں نظر اُسے میں تجھے کہاں دیکھوں
 نخلِ یاد کا سایہ پر سمیٹ لیتا ہے
 میں شکستہ پاکب تک راہِ رفتگاں دیکھوں
 جاتے جاتے اُس نے کیا وسعتیں عطا کی ہیں
 جس طرف نظر ڈالوں دشتِ بیکراں دیکھوں
 رنگِ پیرہن کی یاد شعلہٴ بدن کی یاد
 جب تری جدائی میں صُبح کا سماں دیکھوں

میرا اور دنیا کا پھر سے معرکہ ٹھہرے
پھر ترے تبسم کی صلح درمیاں دیکھوں

✓ || راہ بھول بیٹھا ہوں آرزو کی بستی میں || ✓
وہ مکین کہاں ہوگا کون سا مکاں دیکھوں

مجھ سے تنکے چنوائے تیری جستجو ہائے
تو جہاں نہیں ہوگا میں وہاں وہاں دیکھوں

کچھ نہ کچھ تو اُس کو بھی یاد رہ گیا ہوگا
میں تو عمر بھر شائد ایک ہی سماں دیکھوں

پھر سے دل دھڑک جائے پھر سے آنکھ بھرائے
شاذ پھر سرِ راہ ہے اُس کو ناگہاں دیکھوں

پیا س

ابھی رخصت ہوئے مل بیٹھ کے ہنس بول کے تم
 پھر وہی یاد وہی دید کی حسرت وہی پیاس
 یہ مری گو بجتی تنہائی یہ میرا بن باس

تم مرا راز ہو سانسوں میں بسوا دل میں رہو
 تم مرا گیت ہو ہر ساز پہ گالوں گا تمہیں
 روز کھوتا ہوں مگر مہر جہاں تاب کی طرح
 کہ دم صبح درو بام پہ پالوں گا تمہیں
 اب جو دیکھوں گا تو بس دیکھتا رہ جاؤں گا
 اب ملو گے تو نگاہوں میں چھپا لوں گا تمہیں

جانِ شاعر تمہیں اب تک نہیں دیکھا میں نے
 آنکھ بھر کر تمہیں اب تک نہیں دیکھا میں نے
 ڈبڈباتی ہوئی آنکھوں سے یہ ممکن بھی نہ تھا



نکبتِ آسودہ

لمس کی آنچ سے ہر پور میں مہکار سی ہے
 گردشِ خوں ہے کہ شریانوں میں جھنکار سی ہے
 آنکھیں جھکتی ہیں بہ افراطِ حجابِ روشیں
 شب کے پارے ہوئے کاجل کی چمک مدھم ہے
 سخنِ زیرِ لب و قوسِ تبسمِ موہوم
 احتیاط اتنی کہ کنگن کی کھنک مدھم ہے
 چیمچی چھوٹ سی چھنتی ہوئی گھونگھٹ کے تلے
 تیز ہے شعلہ رخ، دل کی کسک مدھم ہے
 گل کترتی ہوئی انگڑائی کی محرابِ دونیم
 شاخِ ہر عضو کے غنچوں کی چٹک مدھم ہے
 کون جاگا ہے دمِ صبحِ سرِ بالشِ ناز
 زلفِ پرپیچ و لباسِ شکن آلودہ لئے
 موجِ انفاس میں اک نکبتِ آسودہ لئے



دائرہ

پلکیں نیندوں کے چنور، آنکھیں شبستاں کے چراغ
 سخنِ زیرِ لبی، مُشک کے جھونکے جیسے
 لفظِ نوشنہ تو لہجہ ہے شکرِ قند کی طرح
 جملے اس چاؤ سے پورے ہوں کہ وعدے جیسے
 پیاس کی آغ سے چھٹنے نہ بدن کا بلور
 قوسِ ملبوس میں جلتے ہوں شوالے جیسے
 ہر بنِ موئے ہم آغوشی پنہاں کی پکار
 تار کس دیں تو کھنک اٹھتے ہوں پردے جیسے

اے دلِ زودِ فراموش خبر ہے کہ نہیں
 زندگی آپ کو اس طرح بھی دہراتی ہے
 کبھی نارنجی، کبھی سُرخ کبھی سبز قبا
 وہی لڑکی ہے جو سورنگ سے آجاتی ہے





میں تو چپ تھا مگر اُس نے بھی سنا نے نہ دیا
 غم دنیا کا کوئی ذکر تک آنے نہ دیا ✓

اُس کا زہرا بڑ پیکر ہے مری رگ رگ میں
 اُس کی یادوں نے مگر ہاتھ لگانے نہ دیا

اُس نے دُوری کی بھی حد کھینچ رکھی ہے گویا ✓
 کچھ خیالات سے آگے مجھے جانے نہ دیا ✓

بادِ باں اپنے سفینہ کا ذرا سی لیتے ✓
 وقت اتنا بھی زمانہ کی ہوا نے نہ دیا ✓

وہی انعام زمانہ سے جسے ملنا تھا ✓
 لوگ معصوم ہیں کہتے ہیں خدا نے نہ دیا ✓

کوئی فریاد کرے گونج مرے دل سے اٹھی
 موقعِ درد کبھی ہاتھ سے جانے نہ دیا

شاذ اک درد سے سودر کے رشتے نکلا
 کن مصائب نے اُسے جی سے بھلانے نہ دیا



نکبت گیسوئے جانانہ چلی آتی ہے

لاکھ پردوں سے حریفانہ چلی آتی ہے

درد جاگ اٹھتا ہے سو سو طرح پہلو پہلو

یاد افسانہ و رافسانہ چلی آتی ہے

حسرت دید تر سے در پہ شفق کے ہمراہ

تو نے دیکھا ہے گدایانہ چلی آتی ہے

آپ اپنے سے بنے کیا کہ ٹھنی ہے تجھ میں

آج تک سانس رقیبانہ چلی آتی ہے

اپنے دامن میں چھپاتے ہوئے خاکستر طور

آرزو دل میں کلیمانہ چلی آتی ہے

مر گیا ہوتا کوئی زیت کے ستاٹے میں

اک صدا ہے کہ میحانہ چلی آتی ہے

صبح ہے یا کوئی ہمسایہ کی سرگوشی ہے

میرے گھر صورت بیگانہ چلی آتی ہے

فصل گل کچھ بھی نہیں ظرف گل خاک سے شاد

وہ تو ویرانہ بہ ویرانہ چلی آتی ہے

نکبت گیسوئے جانانہ



اُجالا چھن رہا ہے، روشنی تقسیم ہوتی ہے
تری آواز ہے، یا زندگی تقسیم ہوتی ہے

کبھی ریگِ رواں سے پیاس بجھ جاتی ہے رہرو کی
کبھی دریا کے ہاتھوں تشنگی تقسیم ہوتی ہے

یہی وہ موڑ ہے اپنے پرائے چھوٹ جاتے ہیں
قریبِ کوئے جاناں گم رہی تقسیم ہوتی ہے

خوشی کے نام پر آنکھوں میں آنسو آہی جاتے ہیں
بقدرِ غم محبت میں خوشی تقسیم ہوتی ہے

یقین آیا ترے شاداب پیکر کی کھنک سُن کر
بدن کے زاویوں میں یوں ہنسی تقسیم ہوتی ہے

قیامت ہے دلوں کے درمیاں دیوار اٹھاتے ہو
دلوں کے درد کی ہمسائیگی تقسیم ہوتی ہے

وہیں کل وقت نے کھائی تھی ٹھوکرِ یاد ہے اب تک
وہ پیچ و خم جہاں تیری گلی تقسیم ہوتی ہے

سہ پہناے نغمہ شاذ کچھ شعلہ سا اٹھتا ہے
سُنا ہے دولتِ پیغمبری تقسیم ہوتی ہے



سمٹ سمٹ سی گئی تھی زمیں کدھر جاتا

میں اُس کو بھولتا جاتا ہوں ورنہ مَر جاتا

میں اپنی راکھ کریدوں تو تیری یاد آئے

نہ آئی تیری صدا ورنہ میں بکھر جاتا

تری خوشی نے مرا حوصلہ نہیں دیکھا

ارے میں اپنی محبت سے بھی مُکّر جاتا

کل اُس کے ساتھ ہی سب راستے روانہ ہوئے
میں آج گھر سے نکلتا تو کس کے گھر جاتا

میں کب سے ہاتھ میں کاسہ لئے کھڑا ہوں شاذ

اگر یہ زخم ہی ہوتا تو کب کا بکھر جاتا



ہر لفظ پگھلنے لگتا ہے ہر سانس دُعا ہو جاتی ہے
بے فیض نہیں ہے صحبتِ غمِ فطرت پر جلا ہو جاتی ہے

ہم سادہ دلی سے ملتے ہیں دُنیا کے غرورِ بے جا سے
ہر روز یہ دل بچھتا تا ہے، ہر روز خطا ہو جاتی ہے

وہ دن جو شام تک آتا ہے کیا کیا تنکے چنوتا ہے
وہ شب جو سحر تک آتی ہے پیچھے کو بلا ہو جاتی ہے

کیا شے ہے مسلسل دُوری بھی رنجوری بھی، مجبوری بھی
✓ افسردگی جاں قسمت پر راضی بہ رضا ہو جاتی ہے

پیا سے کے قدم لے دریا بھی دیوانے سے لپٹے صحرابھی
یہ ضد جب پوری ہونہ سکے شاعر کی انا ہو جاتی ہے

✓ جینا بھی حقیقت ہو کہ نہ ہو، مرنا بھی صداقت ہو کہ نہ ہو
اک جرم ہے ثابت ہو کہ نہ ہو، ہونی ہے سزا ہو جاتی ہے

کچھ اس کا یقین ہے شاذ مجھے جس شے کو چھو لوں بول اُٹھے
تنہائی میں اکثر رات گئے کچھ ایسی فضا ہو جاتی ہے

کُتب خانہ

شوق ہوا سینہ گیتی کہ خزینہ نکلے
 حکمت و فلسفہ و علم کا زینہ نکلے
 ذرّہ خاک بھی مانندِ نگینہ نکلے
 ہر خرف ریزہ یہاں مہر کا سینہ نکلے
 ہر سُنّتوں روشنی و رنگ کا افسانہ ہو
 نورِ خورشید پہ بنیادِ کتب خانہ ہو



انوارِ العلوم ایوننگ کالج کے کتب خانہ کی تقریبِ سنگِ بنیاد کے موقع پر

آنکھ کو زاویہ فکر و نظر کس نے دیا
 لب کو اعجازِ میحاً و خضر کس نے دیا
 ذہن کو جادہٗ پرپیچ و خطر کس نے دیا
 شوق کو حوصلہٗ فتحِ قمر کس نے دیا
 ہاں یہیں پرورشِ لوح و قلم ہوتی ہے
 کھینچے قشقہ کہ تعمیرِ صنم ہوتی ہے



علم، ظلمات میں ہے آبِ بقا کے مانند
 علم، تنویرِ عبادت ہے دُعا کے مانند
 علم ہے تکملہٗ حسنِ ادا کے مانند
 علم سرتا بقدم نور، خدا کے مانند
 علم جب فکر کی میسزان میں تُل جاتا ہے
 درہفت آسماں اک آن میں کھل جاتا ہے



علم صیقل گرا وہام و گماں ہے کہ جو تھا
 علم، آوازہ پہنائے زماں ہے کہ جو تھا
 علم، انداختہ دل زدگاں ہے کہ جو تھا
 علم، تمیز مَن و تُو کا بیاں ہے کہ جو تھا
 علم ہر جادۂ پُرپیچ پہ طاقت ٹھہرے
 علم گر ہو تو بصارت بھی بصیرت ٹھہرے



آگہی چاہیے اوراقِ مصوّر میں یہاں
 ہر ورقِ آئینہ شش بہت و بہر نہاں
 ہر کتاب ایک جہاں دیدہ بینا کی دُکاں
 ڈھونڈتے پھرتے ہیں الفاظِ معانی کے مکاں
 تہ نشیں ہو، دُورِ نایاب نکالے کوئی
 قطرہ کہتا ہے کہ دریا کو کھٹکالے کوئی



بامِ در کہتے ہیں آہم ترا دامن بھریں
 شرر و شعلہ و سیلاب سے تن من بھریں
 بجلیوں سے ترے احساس کا امن بھریں
 گلِ تازہ سے تری فکر کا گلشن بھریں
 طلبِ علم میں اس در سے سوالی نہ پھرے
 جس نے آواز لگائی ہے وہ خالی نہ پھرے



انگلیاں بنتی ہیں وجدان کے ہالے کیا کیا
 پیاس بھر کائیں گے امت کے پیالے کیا کیا
 دل کشا خواب میں تعبیر کے پالے کیا کیا
 اس در و بام میں اُتریں گے اُجالے کیا کیا
 وہی تصویریں کہ دیکھا ہے جنھیں خوابوں میں
 حُوریں رقصندہ ہیں الہام کی مخابوں میں



ہر دریچہ میں ہویوں شعلہٴ ادراک کی لو
 رُخ کو روشن کرے جیسے نگہ پاک کی لو
 جام میں جیسے ڈھلے خونِ رگِ تاک کی لو
 جیسے فانوسِ بدن میں دلِ صد چاک کی لو
 آگ روشن رہے بت خانہٴ فارس کی طرح
 چھونے والا ہو تو ہر سنگ ہے پارس کی طرح



یہ عمارت ہے اک جلوہ گہِ نازِ ششِ فن
 آفتابِ بادِ بریں قسمتِ نِخست و آہن
 دُور تک دیدنی ہے شعلہٴ گلِ ہائےِ زمن
 سنبل و نسترن و لالہ و ریحان و سمن
 آج ہم حوصلہٴ سیرِ چمن رکھتے ہیں
 آہوؤں کے لئے بنیادِ فتن رکھتے ہیں



تہذیبِ وفا!

اب بھلا ذکر ہی کیا تیری جدائی کیا ہے میں تو روتا ہوں کہ تہذیبِ وفا ختم ہوئی
 ڈر رہا ہوں کہ زمیں زیرِ قدم ہے کہ نہیں جیسے مجھ پر کششِ ارض و سما ختم ہوئی

شورِ دنیا ہے کہ پر چھائیاں ستائے کی
 لب ہلا کرتے ہیں آواز نہیں آتی ہے
 جانے کیا ہو گیا وہ کھٹکھٹ کا مزہ یکساں ہے
 جیسے ہر شے مرا معمول ہوئی جاتی ہے
 ایک دھاگے سے بندھی ہو مری دنیا جیسے
 کس گراں باری احساس سے تھراتی ہے
 کون مندر سے چرا لے گیا سب بت میرے
 روحِ ناقوس کی فریاد پہ گھبراتی ہے
 ہائے کس سمت گیا میرا خدا کعبہ سے
 پنکھڑی جیسی دُعا بن کھلے مڑ جھاتی ہے

آپ موتی سے گئی رنگ گلوں سے چھوٹا
 عکس آئینہ گیا دھوپ کے سائے بدلے
 رُخ مہتاب بجھا سینہ شب سرد ہوا
 ورد چپ ہو گیا، آہوں کے قرینے بدلے
 کتنے خوش رنگ خیالوں کی تقابیں اتریں
 دیکھتے دیکھتے دیکھے ہوئے چہرے بدلے
 یہ سزا کیا ہے، جزا کیا ہے، سمجھائے کوئی
 کوئی آئے مری قسمت کے نوشتے بدلے
 نیک و بد کیا ہے، بھلا کیا ہے ثواب معصیاں
 کیسا ایمان گیا، کیسے عقیدے بدلے

اب بھلا ذکر ہی کیا تیری جدائی کیا ہے میں تو روتا ہوں کہ تہذیبِ وفا ختم ہوئی
 ڈر رہا ہوں کہ زمین زیرِ قدم ہے کہ نہیں جیسے مجھ پر کششِ ارض و سما ختم ہوئی



اب یہ طے کر کے چلو !

اب یہ طے کر کے چلو کوئی کسی کا نہ رہے

کوئی پشتارہ نیکی کہ گناہوں کی کتاب

عمرہ محشر ہے یہ صاف رکھیں اپنا حساب

پابرہنہ ، نظر افکار ، پریشان رہیں

ناقہ عمر دو روزہ کے نگہبان رہیں

اب یہ طے کر کے چلو کوئی تمنا نہ رہے

گوشہ دل یونہی رہتا ہے تو خالی رہ جائے

کسی پتھر کے تلے دستِ سوالی رہ جائے

ہونٹ جلتے رہیں فریاد نہ آنے پائے

اپنی اپنی بھی ہمیں یاد نہ آنے پائے

اب یہ طے کر کے چلو صبر کا یارا نہ رہے

اپنی تنہائی سے لپٹیں تو کلیجہ پھٹ جائے
کسی غم خوار کو ترسیں تو ترستے ہی رہیں
دشتِ نومیدی جاوید میں سائے کے لئے
ایک دیوار کو ترسیں تو ترستے ہی رہیں

اب یہ طے کر کے چلو کوئی شناسا نہ رہے

درد کے معرکہ شوق نے دی رسوائی
بانٹ لیں مالِ غنیمت کی طرح تنہائی
میں رکھوں اشک تمہیں اشکوں کی تابانی دوں
میرے حصہ میں کھٹکتی ہوئی یادیں رہ جائیں
اور تمہیں زود فراموشی کی آسانی دوں





پھر دشتِ وفا تو دینے لگا بھولے ہوئے غم پھر یاد آئے
جو رنگِ رواں میں ڈوب گئے وہ سارے مسافر یاد آئے

کچھ رنگ تھے ہلکے گہرے سے پر چھاتیاں تھیں یا پھر سے
وہ لوگ نہ جانے اب ہیں کہاں جو تیری خاطر یاد آئے

سناٹے کے نوے سنا ہوں خاموشی کے ہالے بنتا ہوں
دیوانوں کی جب بھی یاد آئی ویرانے بظاہر یاد آئے

پھر شام کی پلکیں جھکنے لگیں میداں کی سانسیں رکنے لگیں
بستی سے جو واپس آنے کے جنگل کے وہ طائر یاد آئے

افتادہ زمیں، قدموں کے نشاں، سُنسان مکاں پچھلے کا دھواں
نشاں اُن کا نہ تھا کچھ ذکر یہاں کس طرح وہ آخر یاد آئے



پھر ترا درد تری آکس کہاں سے لاؤں
 ایک نشتر پسِ انفاس کہاں سے لاؤں
 تو زسرتا بقدم جوئے خنک آب سہی
 زہر سیراب ہوں میں، پیاس کہاں سے لاؤں
 ہونٹ جلتے تھے بہ ہنگامِ سخن تیرے حضور
 آج وہ شدتِ احساس کہاں سے لاؤں
 مجھ سے کچھ مانگنے آئی تھی شبِ رفتہ مری
 اب شبِ رفتہ ترے پاس، کہاں سے لاؤں
 شاذ وہ گمشدگی سب سے جدا سب سے الگ
 ہائے وہ سلسلہ یا اس کہاں سے لاؤں ✓



ہم لاکھ کچھ کہیں بھی تو کیا مانتے ہیں لوگ
یوں کھل کے مت ملو کہ بُرا مانتے ہیں لوگ

ہر صبح سب سے پوچھتے پھرتے ہیں ہم کہ آج
بندے ہیں کون؟ کس کو خدا مانتے ہیں لوگ

دیکھا ہے جن کو، خیر سے، گردانتے نہیں
دیکھا جنہیں نہیں ہے، سنا مانتے ہیں لوگ

اس دور میں حیات کا مفہوم جان کر
ناچار ہو کے اپنی خطا مانتے ہیں لوگ

کچھ اس طرح ہیں ہم بھی، ذلیل مزاج دہر
اک حیلہ سُخن ہے، ذرا مانتے ہیں لوگ

کوئیل کے پھوٹنے کی کھنک کیا سُناؤں میں
اس شہر میں تو لو کو صبا مانتے ہیں لوگ

سمجھے گا کون روپ کی جھنکار کیا ہے شاذ
کب رنگ کو فسوں نوا مانتے ہیں لوگ



ماں کہ میرے طرف سے بڑھ کر مجھے نہ دو
شبم ہی مانگتا ہوں سمت در مجھے نہ دو

جس کو ہوا کے رخ پہ نہ کھولا گیا کبھی
اک ایسے بادباں کا مقدر مجھے نہ دو

دیوار جس کی سحرِ صحرائے جاوے
ایسی سزائے خانہ بے در مجھے نہ دو

لوہے رہی ہے سوچ کے وقفہ کی خامشی
ہر بات کا جواب سنبھل کر مجھے نہ دو

کچھ دے سکو اگر تو کوئی خواب سوئپ دو
سایہ تلاش کرتا ہوں پیکر مجھے نہ دو

میں آپ اپنے جرم و سزا کا حریف ہوں
الزامِ شوق سب کے برابر مجھے نہ دو

گر سن سکو تو شاذ کی خاموشیاں سنو!
تکلیفِ عرضِ حال مگر مجھے نہ دو



تیرے بغیر صورتِ گردِ آبِ جاں ہوں میں
اک بادِ بانِ کشتیِ ریگِ رواں ہوں میں

✓ اس زندگی کو ٹوٹ کے چاہا ہے آج تک ✓
✓ ایک طرف دوستی سے مگر بدگماں ہوں میں ✓

کچھ اس طرح ہے گنجِ سخن میں مری مثال
شبِ بنم کے آئینے پہ سحر کا دھواں ہوں میں

دستک کی آس، چاپ کا ارماں، ادا اس رات
کوئی خرامِ سایہ کہ خالی مکاں ہوں میں

میں تشنہ کام شاذِ سرِ آب کھو گیا
اب ریگِ نم پہ قدموں کا جیسے نشان ہوں میں



یہ نیم شب کی زرم آ پنج پھول بن سے آئی ہے
سواری ماہتاب کی کمرن کمرن سے آئی ہے

مری نوا سے شوق کی یہ دھوپ چھاؤں دیکھنا
کہ دشت دشت گھوم کر چمن چمن سے آئی ہے

یہ درد و غم کی فرستیں یہ عمر بھر کی خلوتیں
خراب ہو کے زندگی اک انجمن سے آئی ہے

وہ ابتدائے عشق کے تکلفات اٹھ گئے
وہ آج گھر کے سیدھے سادے پیر من سے آئی ہے

مرا جمالِ فکر ہے ربوبیت لئے ہوئے
مگر وہ خوئے سرکشی جو اہرمن سے آئی ہے

سکوتِ شہرِ خواب پر صدا کے زخم آئے ہیں
یہ دھار میرے شعر پر خلوصِ فن سے آئی ہے

وہ سنگ ہو کہ آدمی ذرا تراش لے کوئی
کہ صنعتِ خیال دستِ تیشہ زن سے آئی ہے

تو بن چھوٹی کلی سہی سنی ہے جب ہنسی تری
تو نکہتِ وصال تیرے تن بدن سے آئی ہے

دمِ سحر وہ نازنین ہے شاذِ سرخ و شرر لگیں
شگفتگیِ یو نہی نہیں یہ سب تھکن سے آئی ہے

موج و ساحل سے ملو

دُھن پر لکھا ہوا ایک نغمہ :

موج و ساحل سے ملو

میر کا مل سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو

دلِ برباد نے کیا ٹوٹ کے چاہا ہے تمہیں
کس قدر پیار سے مر مر کے تراشا ہے تمہیں
جب بھی دیکھا ہے اُسی شوق سے دیکھا ہے تمہیں
سر جھکایا ہے ، خدا مانا ہے ، پوچھا ہے تمہیں

رنگ و عشرت سے ملو

عیش و راحت سے ملو

نور و نکہت سے ملو

سب سے فرصت سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو

موج و ساحل سے ملو

میر کا مل سے ملو

تم مرے ہونٹوں پہ رہتی ہو دُعاؤں کی طرح
 کتنی معصوم ہو تم میری دُعاؤں کی طرح
 دُور ہی دُور ہو جنگل کی ہواؤں کی طرح
 تم چلی آؤ شرابور گھٹاؤں کی طرح

سبزہ زاروں سے ملو

نوبہاروں سے ملو

شوخی دھاروں سے ملو

تم ہزاروں سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو

موج و ساحل سے ملو

میر کا مل سے ملو

موجِ مے تم سے چھلکنے کی ادا مانگے ہے
 پھولِ گلشن میں مہکنے کی ادا مانگے ہے
 حُسنِ آنکھوں سے جھلکنے کی ادا مانگے ہے
 درد کا چاند چمکنے کی ادا مانگے ہے

صبح سے شب سے رُلو

پیارے ڈھب سے رُلو

ناز سے چھب سے رُلو

شوق سے سب سے رُلو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے رُلو

موج و ساحل سے رُلو

میر کا مل سے رُلو

کیا کہوں دہریں مجھ سے نہیں تنہا کوئی
 تم پہ ظاہر ہے کہ تم سے نہیں پردہ کوئی
 تم نہ آؤ تو نہیں میرا سہارا کوئی
 آؤ اک بار کرو شاذ سے وعدہ کوئی

شبِ رعنا سے ملو

صبحِ فردا سے ملو

کیفِ صہبا سے ملو

ایک دنیا سے ملو

سب سے مل آؤ تو اک بار مرے دل سے ملو

موج و ساحل سے ملو

میر کا مل سے ملو



ایک سوال

فسرہ شب ہے فلک پر سیاہ بادل ہیں
 زمین شفقتِ مادر کا روپ دکھلائے
 پپوٹے نیند سے ممتا کے جیسے بوجھل ہیں
 ادھورے بول لبوں پر سہانی لوری کے
 ٹھہرتی جاتی ہے جھولے کی پینگ دھیرے سے
 کہ انگلیوں سے سرے چھوٹتے ہیں ڈوری کے
 مگر وہ طفل جو روتا ہے کون سمجھائے



پچھلے پہر کی سیڑھیوں سے

پھر پچھلے پہر کی سیڑھیوں سے
اک گیت اتر رہا ہے دیکھو
پھر زانوئے شاخ شاخ پر چاند
کس ناز سے مَر رہا ہے دیکھو

پُر شور ہوا، گھٹا، سمندر
دھنکی ہوئی نم فضا کا سونا
برقیلی سفید چوٹیوں پر
آہستہ خرام بہہ رہا ہے

شفاف سُہری واہیوں میں
پھولوں سے ڈھکا ہوا دریچہ
دروازہ نیم باز کب سے
اک چاپ کا دروسہ رہا ہے

مخراب میں آگ جل رہی ہے
 لب بستہ شکستہ وائلن پر
 رقصندہ ہیں ناشنیدہ تانیں
 یہ شخص ہے کون؟ نام کیا ہے
 بکھرے ہوئے بال اداس آنکھیں
 پتھر کا کوئی مجسمہ ہے
 اک نغمہ بے صدا ہے لڑاں
 سناٹا یہ کس سے کہہ رہا ہے
 اب میرے تمہارے راستے میں
 کچھ بھی تو نہیں بجز سمندر
 میں پار کہاں اتر سکوں گا
 تم آنہ سکوگی مجھ تک اڑ کر
 انقاس کا رہ گیا ہے رشتہ
 اس جاتی ہوئی بہارِ جاں سے
 اک آخری پھول اور چن لو
 میں اپنی تمام کشتیوں کو
 ساحل پہ جلا رہا ہوں سن لو





آباد کب تھا، کیوں اُس نے ٹوٹا
اِس دل کا کیا ہے ٹوٹا تو ٹوٹا

یا کوئی آنسو دامن پہ ٹپکا
یا کوئی قیدی زنداں سے چھوٹا

ہے کون زیور اُس کے برابر
سادہ لباسی گل ہے نہ بوٹا

میلے میں گم ہے اک طفلِ اِراں
کس کا نہ جانے کب ہاتھ چھوٹا

دُنیا ہے رنگیں مثلِ کفِ پا
ہر گام پر اک آبلہ چھوٹا

حالات سچے حالات جھوٹے
کیا حُسن سچا کیا عشق جھوٹا

کیوں شاذ اتنے آزرده کیوں ہو
آئینہ ٹوٹا یا عکس ٹوٹا



یوں پاسداری دل زندہ کیا کرو
✓ ہر اک حسین شے کی تمنا کیا کرو

سونے کی وادیوں کا سفر ہے تمہاری نیند
خوابوں کا انکھڑیوں سے تقاضا کیا کرو

پھولوں کی پتیوں سے گندھا ہے تمہارا جسم
|| تم ہر جگہ بہار کا چرچا کیا کرو ||

اٹھتے ہیں جن کی ٹیس سے نغماتِ سہری
وہ زخم بھر بھی جائیں تو پیدا کیا کرو

گنجِ سخن میں اُڑتی ہیں ان دیکھی تسلیاں
شامِ خیال و خواب میں بیچھا کیا کرو

سب نرغہ وجود میں ہیں کیا بچاؤ گے
آپ اپنی زندگی کا تماشہ کیا کرو

۷۰ || اس آنکھ سے تو صرف قسم کھاؤ پیار کی || ✓
|| اس منہ سے اور کچھ نہیں وعدہ کیا کرو ||

توفیقِ عشق شاذ و بجز آگہی نہیں
ہر رنج سے نشاط کا سودا کیا کرو



جب میں بھی وہی چاہوں، جب تو بھی وہی چاہے
پھر غم کا سبب کیا ہے اکیوں رونے کو جی چاہے

یادوں کا تقاضا ہے تنہائی کی محفل ہو
محفل کی ہو تنہائی افسردہ دلی چاہے

شکوہ نہ اُٹھنا ہے سُننا ہے نہ کہنا ہے
جو تیری رضا ٹھہرے جو تیری خوشی چاہے

آتش بہ رگِ جاں ہوں، وحشت بہ گریباں ہوں
صحرائے وفا اب تک آہستہ روی چاہے

کیا کیا غمِ دوراں ہے کیا کیا غمِ جاناں ہے
اب اے دلِ تنہا تو کس کس کی خوشی چاہے

معیارِ وفا اُس نے ہر روز بدل ڈالا
اُس شوخ کا کیا کہنا ہر بات نئی چاہے

جاں تیری محبت کو کچھ اور سوا مانگے
دل تیری مروت میں تھوڑی سی کمی چاہے

کیا ہو گیا شاذ آخر حیرت ہے کہ یہ تم ہو
کچھ تو ہے لگی دل کی، کیا دل کی لگی چاہے



کانپ جاتی ہے دل و جاں کی فضا شام کے بعد
رات کیوں آتی ہے اے میرے خدا شام کے بعد

ضبط کا حوصلہ پاتے ہیں سحر کے ہمراہ
صبر ہو جاتا ہے پہلو سے جدا شام کے بعد

زخم روشن نظر آتے ہیں ستاروں کی طرح
کیسی ملتی ہے محبت کی سزا شام کے بعد

کوئی غم خوار کوئی پوچھنے والا ہی نہیں!
ہم بھی ہو جاتے ہیں اپنے سے خفا شام کے بعد

کوئی چھپ چھپ کے بلاتا ہے ذرا غور سے سُن
دل کے ویرانے سے آتی ہے صدا شام کے بعد

طاقِ اُمید پہ خاموش ہے وعدہ کا چراغ
دلِ برباد کا کوئی نہ رہا شام کے بعد

شاذ پھر اُس سے ملاقات کی حسرت جاگی
خود بخود ہونٹوں پہ آتی ہے دعا شام کے بعد



آج حضورِ یارِ ہم عرضِ وصال لے چلے
وہم دگمماں کی خیر ہو خواب و خیال لے چلے

عکسِ رُخ بہارِ ہم آئینہ نگارِ ہم
اپنی نگاہ میں ترا حُسن و جمال لے چلے

زخمِ دکھانے آج ہم شمعِ جلائے آج ہم
تجھ کو سنانے آج ہم صورتِ حال لے چلے

ضبط کیا ہے عمر بھر کون کرے گایوں بسر
اپنی مثال ہی نہ تھی اپنی مثال لے چلے

صُبحِ ازل سے شاذِ ہم مانگ کے لائے شامِ غم
جس کا جواب ہی نہیں ایسا سوال لے چلے



کوئی نگہ، کوئی شکوہ ذرا رہے تم سے
 یہ آرزو ہے کہ اک سلسلہ رہے تم سے
 اب ایک دن کی جدائی بھی سہہ نہیں سکتے
 جدارہے ہیں تو برسوں جدارہے تم سے
 فقط یہ بات کہ تم سے بڑی اُمیدیں ہیں
 خفا نہ ہونا اگر ہم خفا رہے تم سے
 قدم قدم پہ کوئی آرزو کی راہوں میں
 ٹھہر کے اپنا پتہ پوچھتا رہے تم سے
 تمہارے نام سے منسوب ہو گئی ہے غزل
 نگارِ فن کا مقدر بنا رہے تم سے
 تمہارے غم سے ہمیں کتنے کام باقی ہیں
 تمام عمر یونہی جی لگا رہے تم سے
 ہر ایک شخص کی ہوتی ہے اپنی مجبوری
 میں اُس جگہ ہوں جہاں فاصلہ رہے تم سے
 ہمارے عشق کی بنیاد ہے فراق پہ شاذ
 خدا کرے کہ یہ نکتہ چھپا رہے تم سے

تجدیدِ رسم و راہ

تجدیدِ رسم و راہ کی یہ رُت یہ ابر و باد
 داغوں کی بھولی ب سری چمکتے یاد آ گئی
 آنسو کی دھند، یاد کے جگنو، طویل سوچ
 بیٹے ہوئے دنوں کی جھلکتے یاد آ گئی
 پہلو میں تھیں وہی ہوئی چوٹیں ابھر گئیں
 ٹوٹے ہوئے دلوں کی کھنکے یاد آ گئی
 وہ چاؤ وہ سبھاؤ وہ پھل بل وہ روپ رنگ
 وہ ہانکپن وہ نوک پلکے یاد آ گئی
 پیماں کی بیلین پاؤں سے آ کر لپٹ گئیں
 وعدوں کے پھول بن کی مہک یاد آ گئی

اب زینہ شعور پہ ہم مَدّتوں کے بعد
 ہرشیار بن کے یوں ملے ناوا نسیاں گئیں

طے کر کے جیسے بیٹھے ہوں دل کے معاملات
 سود و زیاں کی فکر، گراں جانیاں گئیں
 اب اپنے اپنے جینے کی ہیں مشکلیں بہت
 یادش بخیر مرنے کی آسانیاں گئیں
 دل ڈوبتا تھا رخصتِ نجم سحر کے ساتھ
 پہلی کرن کے دکھ کی پریشانیاں گئیں
 کیا دور تھا خدا کو مناتے رہے تھے ہم
 دل سے دعا کی بے سرو سامانیاں گئیں

اب قربتیں کہ فاصلے زیرِ نگیں تو ہیں
 پانے کی آس ہے نہ بچھڑنے کا خوف ہے
 اب زخم ہی نہیں تو جراحت کا ذکر کیا
 ٹانکا کوئی رہے تو اُدھڑنے کا خوف ہے
 کب رُوح کے کھنڈر میں ہے پرچھائیوں کی چاپ
 کب دل کی بستیوں کے اجڑنے کا خوف ہے
 اب بازیِ وفا میں کوئی ہار جیت کیا
 اب کس کو جاں کا کھیل بگڑنے کا خوف ہے
 اب اک جہاں کے ناز اُٹھائیں تو کس لئے
 پالا کہاں امید سے پڑنے کا خوف ہے

ہم نے گزار دیں کئی راتیں جُدا جُدا
 اُن جانی کب رہی ہیں بدن کی سیاحتیں
 تھی لمس کے خیال سے رگ رگ پھینکی ہوئی
 اب جزوِ دلبری ہیں لہو کی حرارتیں
 پہلو کی آئینہ جسم کا تنور، لب کی آگ
 میری بھی راحتیں ہیں، تمہاری بھی راحتیں
 اب رسمیاتِ رفتہ کا موسم نہیں رہا
 اب اعتبارِ درد ہیں اپنی رفاقتیں
 دامِ وصال و ہجر سے بچ کر نکل چلیں
 آؤ ہمیں پکار رہی ہیں محبتیں



آل

کل میں تمہارے در سے چلا تھا
کیسے کیسے تحفے لے کر
پھول سی باتیں، چھیڑ، لطیفے
شوخی، ہنسی، سرگوشی، فقرے
ادھر ادھر کے قلم لے کر
کل میں تمہارے در سے چلا تھا

رات ڈھلی، پو پھوٹ رہی ہے
کیوں یہ اچانک آنکھ کھلی ہے
گہرے دکھ کے خیال آتے ہیں
دید کی ساعت وصل کے لمحے
آنسو کیسے بن جاتے ہیں





تو، چھوڑ کر ہمیں اس طرح کل گیا ہے میاں
ہمارا شہر تو کیا دشت جل گیا ہے میاں

ہمیں پتہ ہے کڑی دھوپ کا سفر کیا ہے
ہمارے سر سے تو سورج بھی ڈھل گیا ہے میاں

ہوائے کنج میں کچھ بوئے خوں سی آتی ہے ✓
کوئی تو پھول کی پتی مسل گیا ہے میاں

یہ لوگ کون ہیں! یہ بستیاں اُداس ہیں کیوں ✓
یہ کون خاک سی چہروں پہ تل گیا ہے میاں

نہ ہم ہیں دشت مکیں اور نہ تو ہے پردہ نشیں
وصال و ہجر کا موسم بدل گیا ہے میاں

بدل سکو تو بدل دو فغاں کی لئے اپنی
زمانہ دوسری کر دٹ بدل گیا ہے میاں

تمہاری پیاس کو شبہم کا آسرا تو ملا
ہمارے کھیت سے بادل کا دل گیا ہے میاں

وہ تم کہاں ہے یہ کیوں آپ آپ کہتے ہو
کہ یہ تپاک شریفانہ کھل گیا ہے میاں

وہ اتنی دور ہمیں چھوڑ کر گیا، ہی نہ تھا
کہ یوں بھی دکھ ہے کہ پہلے پہل گیا ہے میاں

چھپائے رکھا تھا اک خواب اپنی آنکھوں میں
گذشتہ رات وہ نیندوں میں جل گیا ہے میاں

وہ اشک تھا، کوئی ارماں تھا، جانے کیا تھا شاذ
کھٹک رہا تھا جو کانٹا نکل گیا ہے میاں

پچھلے پہر کا سفیر

وہ بکھرے بال، وہ آنکھوں کی سوچتی ہوئی کو
وہ بے نیاز تبسم تھکی تھکی آواز
میں ڈھونڈھ لاتا اُسے وہ اگر کہیں ہوتا
عجب نہیں وہ پلٹ آئے پھر سے صورتِ راز
میں جانتا ہوں کہ ایسا کبھی نہیں ہوتا

صدا نہیں ہے، عروسِ البلاد چپ کیوں ہے
وہ سیڑھیاں، وہ در و بام سر جھکائے ہوئے
درتپے جیسے سرِ شام کو بٹھائے ہوئے
کسی کے در پہ کوئی نامُراد چپ کیوں ہے
مکان چکارتا شاید اگر نکلیں ہوتا

تہامِ شورشِ ہستی سکوت ہے گویا
 حیات کچھ نہیں، سناٹا جیسے بات کرے
 ادھر بھی گھور اندھیرا، ادھر بھی تاریکی
 کرے تو بس کوئی ذکرِ توہمات کرے
 لگا رہا مجھے کھٹکا تری جدائی کا
 فقط گمماں تھا، گمماں کا کسے یقین ہوتا

عدم سے تباہ عدم روشنی کے وقفے میں
 اجل اُٹل ہے مگر زندگی کے وقفے میں
 ذخیلِ ہر نفسِ آرزو، اجل کیوں ہے
 بہ نوکِ خارِ قریبِ گلو، اجل کیوں ہے
 الہی خیر ہو، کیا قہر، کیا تماشہ ہے
 یہ تجھ سے پوچھتا، سب کیا ہے تیری ایما ہے
 اگر میں خضرِ مسیحا کا ہم نشین ہوتا

میں چاروں اور بڑی مسرتوں سے تکتا ہوں
 کوئی تو چھب نظر آجائے گی کہیں نہ کہیں
 نہ آئینہ میں ترے عکس کی امانت ہے
 نہ دائروں میں بھنور کے، تری شبابہت ہے
 نہ تیرے سائے کا پیکر، تراش سکتا ہوں
 تو سو رہا ہے جہاں خوش نصیب ہے وہ زمیں
 خیال آتا ہے اے کاش میں زمیں ہوتا



کوئلیا مت کر پکار

وہ سُر کی جھیل وہ آواز کے کنول کی دُک
الاپ تھی کہ کلیجہ کی کور کٹتی تھی
گداز تان میں کوئل کی ست رنگی سج و سج
گُلّال اڑتا تھا، سینہ میں پوس پیٹتی تھی

وہ اُنکلیوں کا تسلسل رسیلے تاروں پر
کہ پرنیاں پہ رواں موتیوں کے فوارے
طلوع ہوتے ہوئے چاند ہالہ در ہالہ
وہ گنگا جمنی، وہ جھل مل وہ رسمے دھارے
وہ صحنِ جاں کے گلابوں سے رنگ چھنتے ہوئے
وہ کنجِ رُوح میں شبہم بہ دست انگارے
غزل چھڑے تو کئی چہرے یاد آتے تھے
چلے گئے وہ نگار ان خوب رُوسارے

ہے محو خواب گلِ نغمہ، زیرِ پردہ ساز
 لبِ خموش پہ سرگم کے بولِ گمزیہ کُشاں
 دلوں کے راز کی گرہیں اُلجھتی جاتی ہیں
 کہ مٹ چلا ہے کسی ناخنِ نوا کا نشان
 شکستِ لحن پہ ہے سرمہ در گلو مضراب
 اداس اداس ہے لے، لے سے اٹھ رہا ہے دھواں
 برہنہ پا ہیں کھرچ، تال، سَم، رکھب، گندھار
 کھڑی ہوئی ہیں کھلے سِر تمام راگنیاں
 ہے آج چرخِ ترنم سے رخصتِ ناہید
 کہ کل سے بند رہے گا سرِ سوتی کا مکان



جب نام ترا لیجئے

زمانہ زود فراموش ہے بہت لیکن
 تجھے بھلانے کو رونا پڑے گا برسوں تک
 نہ جانے کون سی شے تھی جسے گنوا بیٹھے
 نہ جانے کیا ابھی کھونا پڑے گا برسوں تک

کہا یہ سن کے مرے غم گسارنے مجھ سے

کوئی بھی زخم ہو بھر جائے گا کبھی نہ کبھی
 جو بات آج ہے وہ کل نہیں ہے یادوں میں
 چمک چمک کے بجھے گا ہر اک ستارہ درد
 کوئی خلش ہو سلسل نہیں ہے یادوں میں

بجا، درست، مگر میری بات اور ہی ہے
 مرے حبیب کا رنگِ صفات اور ہی ہے





ایسا نہیں کہ نطف و کرم میں کمی رہی
لیکن سحر سے تا بہ سحر بے کلی رہی

آیا ترا خیال تو آنسو نکل پڑے
گر اور جی کئے بھی تو کیا زندگی رہی

کچھ دوستوں کے حُسنِ تغافل کو دیکھ کر
اپنی تو دشمنوں سے بہت دوستی رہی

ہر کام اپنے وقت پر کرتے رہے مگر
یہ اور بات ہے کہ طبیعت بجھی رہی

پروردگار شدتِ احساس کے طفیل
ہر سانس ایک مرگِ مسلسل بنی رہی

ہر اک حسیں خیال پہ تُو یاد آ گیا
اتیرے بغیر بھی مری محفل سچی رہی

دنیا کے ہر قسم کی شکایت تمہی سے ہے
اپنی ہر ایک آس تمہی سے بندھی رہی

سب میں ہیں اور سب جداجی رہے ہیں ہم
حالت ہماری شاذ بظاہر چھپی رہی



موجِ خرامِ دُور تک رنگِ نظر میں بھر گئی
تیسری درازِ قامتِ عمرِ دراز کر گئی

راہِ وفا کے موڑ پر دیر سے ہم ملے مگر
تھوڑی سی رہ گئی تو ہے مانا بہت گزر گئی

وہ تو یہیں ہے شہر میں ڈھونڈتے کیا ہو دہریس
وحشتِ دل کو کیا کروں لے کے نگر نگر گئی

جی ہے اُداس آنکھ نم ٹوٹ کے رہ گئے ہیں ہم
باقی نہیں کوئی بھرمِ خاکِ انا بکھر گئی

شاذ ہماری ہر خوشی اپنی مثال آپ تھی
ورد کا ساتھ دے گئی غم سے نباہ کر گئی



عذابِ ہجر بھی ہے راحتِ وصال کے ساتھ
 ملی تو ہیں مجھے خوشیاں مگر ملال کے ساتھ ✓

تمہاری یاد میں بھی ضبط و اعتدال کہاں
 میں تم سے کیسے بلوں ضبط و اعتدال کے ساتھ

یہی بہت ہے زمانہ میں چار دن کے لئے
 اگر حیات کٹے ایک ہم خیال کے ساتھ ✓

کچھ اس طرح شبِ مہ نے کرن کی دستک دی
 ابھر گئیں کئی چوئیں کسی خیال کے ساتھ

اُفق نہیں تو کسی چاند کا تصور کیا
 ستارے ڈوب گئے ورد کے زوال کے ساتھ

شفق، گلال، کلی، چاندنی، الپ، سحر
 نظر کے سامنے آئے تری مثال کے ساتھ

بھٹک رہا ہوں کہ فروکارِ راستہ گم ہے
 قدم قدم مرا ماضی ہے میرے حال کے ساتھ

اُسے سُفوں کہ اُسے دیکھتا رہوں اُسے شاذ
 جمالِ نغمہ بھی ہے، نغمہِ جمال کے ساتھ



زندگی تیری رفاقت نہ ملی

آئینہ دیکھا تو صورت نہ ملی

ہم نے کیا جنس گراں پائی ہے

بیچنے نکلے تو قیمت نہ ملی

تو کہ ہے میری ضرورت جیسے

زندگی حسب ضرورت نہ ملی

ایک دنیا ہے ، جسے دنیا میں

بار پانے کی اجازت نہ ملی

ہم ادھورے نظر آئے کیا کیا

جب ترے ملنے کی صورت نہ ملی

آج کھولا تھا درِ خانہ دل

ایک بھی چیز سلامت نہ ملی

روز ہم قتل ہوئے شاذ مگر

خوں بہا کیا کہ شہادت نہ ملی ✓



وہ ایک شخص اگر شہر میں سلامت ہے
ندیم و مطرب و ساتی کی کیا ضرورت ہے

اب اُس کا ذکر ہی کیا اُس سے کیا شکایت ہے
مری سُنو کہ مجھے عمر بھر کی فرصت ہے

کبھی تھکے رہتے تھکیں گے کسی کی یاد کے پاؤں
روِ فراق تو بے منتِ مسافت ہے

قریب آ کر مرے جینے کی مشکلیں کم کر
یہ اقتضائے محبت نہیں ضرورت ہے

ہم اپنے ناز اٹھائیں بھلا دماغ کے
ہم اپنے آپ سے مل آئیں کس کو فرصت ہے

اب اور سوچ کے کیوں زندگی ادا کریں
ہم ایک شہر میں ہیں بس یہی غنیمت ہے

گماں گزرتا ہے مرم کے جب ملے ہیں ہم
کہ وقت دید نہیں ہے یہ وقتِ رخصت ہے

جدا ہوں تجھ سے مگر دور جا نہیں سکتا
کہ تو وطن میں ہے دل کو سکون و راحت ہے

تو ماہِ مہر صفت تو قمرِ نازِ خورشید
ترا بدن ہے کہ نکھری ہوئی تمازت ہے

ہے چاندنی شکن آلودہ اور تکیوں پر
گدازِ حلقہ گیسو کا بارِ نکہت ہے

ستیزہ کار، نصیحت شعار، دل آزار
کہ جانِ شاد کا یہ رنگ بھی قیامت ہے





زندگی قید ہے، دنیا درو دیوار لگے
اپنی آواز بھی، زنجیر کی جھنکار لگے

اُس کا ہونا ہی بھری بزم میں ہے وجہ سکون
کچھ نہ بولے بھی تو وہ میرا طرفدار لگے

خواب کو چھولیں تو تعبیر کا جادو بولے
سنگ کو ہاتھ لگائیں تو صنم زار لگے

بات کی جھیل میں تو راز کا کنکر پھینکے
کاغذی ناؤ تمنا کی کہیں پار لگے

دل کی دھڑکن پہ قدم رکھتا ہو جس طرح کوئی
راز مٹتی ہوئی جیسے تری رفتار لگے

وہ جو نقصان کے سودے کا مزہ جانتا ہے
لوگ دیوانہ کہیں گے مجھے فن کار لگے

ہم وہ بے بس کہ سرِ معرکہ عمر رواں
پشتِ پاشت کی لٹکی ہوئی تلوار لگے

ہاتے اک اہلِ دکان سے ہے ندامت کیا کیا
ہم تھی جیب تھے آنکھوں سے خریدار لگے

کسی خوبی کا تصور ہی نہیں تیرے بغیر
حسن جس جا نظر آئے ترا کردار لگے

تو وہ سادہ کہ تجھے پیار سکھانا ہوگا
بات ایسی ہو کہ اقرار نہ انکار لگے

شاذ اب کون کرے پہلے مسیحا کا علاج!
کون پُرساں ہو جب اک عہد ہی بیمار لگے

فون پر

شوخ، شائستہ، شگفتہ رُو، شریر
برق کی لہروں کے ارجن ویر کی
چٹکیوں میں نیم کش سونے کا تیر

نیر و ہم میں جیسے ترغیبِ گناہ
بات میں اک نوک سی کھبتی ہوئی
ریشمیں سیال، جسمِ صوت پر
لہجگی کی کھونپ سی چبھتی ہوئی
گفتگو کے لوح میں جلتے ہوئے
مڑکیوں کے نیلے کا فوری چراغ
کچھ رکاؤ، کچھ بساؤ، کچھ سبھاؤ
کچھ شفق آلودہ بن چھلکے ایاغ

راز اندر راز جانے کون ہے ؟
دے رہے ہیں لو، مرے سینے کے داغ
اجنبی آواز جانے کون ہے ؟

فصیل فراموش گاری سے دیکھو

برستی ہوئی رات، لرزیدہ لمحے، خموشی کی پلکیں جھکی جا رہی ہیں
 فصیل فراموش گاری سے دیکھو کہ شمعیں کہیں دُور تھرا رہی ہیں
 ہواؤں میں برفاب نشتر چھپے ہیں رگِ جاں میں خوں منجمد ہو رہا ہے
 کوئی دل کے عارض کے آنسو تو پونچھے یہ پاگل ہے کیوں بے سبب رو رہا ہے
 گھنے بھگے باغوں میں کوئل کی کوکُوسنی اُن سنی داستان کہہ رہی ہے
 خیالوں کی نبضیں ٹٹولو تو جانو کہ سیلی ہوئی آگ سی بہہ رہی ہے
 وہ یادیں کہ جن کی جبینوں کا لکھا مری راہِ فردا کا سنگِ گراں ہے
 مری صبح یا میری شب جل گئی ہے کہ حدِ نظر تک دُھواں ہی دُھواں ہے
 وہ یادیں کہ جن پر نقابیں پڑی ہیں نقابوں کو اُلٹو تو چہرے ملیں گے
 وہ رنگ اب جو مدھم نظر آ رہے ہیں قریب آ کے دیکھو تو گہرے ملیں گے



یہ پچھلے کی خنکی یہ چپ چاپ منظرِ بدن کیا ہے، پرچھائیاں سو رہی ہیں
 لوہیں روشنی کی صلیبیں اٹھائے کھڑی ہیں کہ تنہائیاں سو رہی ہیں
 سرِ ریگ نازِ ازل چند پسکر ملے تھے مگر اب نہ جانے کہاں ہیں
 ابد کے سمندر کی لہریں گنو تو ذرا دیکھنا کتنی پرچھائیاں ہیں
 کئی بادِ باں پرزہ پرزہ پڑے ہیں نہ اب کشتیاں ہیں نہ پتوار کوئی
 کہاں سے چلے تھے کہاں جا رہے ہیں نہیں روئے منزل کے آثار کوئی
 وہ سانسوں کے ریلے، تمنا کے میلے کہ ہمراز و ہمزاؤں تک چھٹ گئے ہیں
 فنا کھینچتی ہے، بقا روکتی ہے، کشاکش کی بازی میں سب لٹ گئے ہیں
 اکیلے پرندہ کی آواز گونجی گھٹاؤں میں کوندا سا لہرا رہا ہے
 کہیں دور لفظوں کے زینہ پہ سایہ معافی کا تابوت لے جا رہا ہے





دور تک پیچ و خم رنگ نظر پڑتے ہیں
 درد کی جھیل میں یادوں کے بھنور پڑتے ہیں
 اہم وہ موتی ہیں یہ ہنگام سحر گلشن میں
 جب پروتے نہیں جاتے تو بکھر پڑتے ہیں

بستیاں جاگ رہی ہیں یہ غنیمت جانو
 آگے اس راہ میں سنسان نگر پڑتے ہیں

ہم نے کی سیر جہاں راہ میں دیکھا یہ میاں
 جن کے دروازے نہیں ہوتے وہ گھر پڑتے ہیں

صرف پرچھائیاں ہیں کس کے خدو خال گنیں
 ادھر آئینے ہیں اور عکس ادھر پڑتے ہیں

اُن تھکے ہارے پرندوں کا خیال آتا ہے
 جو کسی بام پہ ناچار اتر پڑتے ہیں

شاذ و ریش ہے صدیوں کا سفر لمحوں میں
 گردِ جادہ کی طرح شام و سحر پڑتے ہیں



کب چین پڑے اے دل کب درد کو کل آئے
 پھر شام ہوئی گھر سے گھبرا کے نکل آئے
 ہم نے بھی یہ چاہا تھا ہنس بول کے رخصت ہوں
 جاں تھی کہ تڑپ اُٹھی آنسو تھے نکل آئے
 جب کم نظری دیکھی آپ اپنے سے ضد ٹھہری،
 وہ خاک جو سونا تھی مٹی سے بدل آئے
 محروم نظارہ تھے جب کُنچ میں گل نہکے،
 اتھے دستِ شکستہ ہم جب شاخ پہ پھل آئے ۱
 اے ارض و سما تجھ میں دل بن کے دھڑکتے ہیں
 کچھ یونہی نہیں ہم کو آدابِ غزل آئے ۱
 فردوس بدر ہو کر پھر سوئے زیں کوٹیں!
 پھر ساتھ جتیں ہم تم پھر صبحِ ازل آئے
 تعمیر کا شاذ اُس دن کیا کیا نہ خیال آیا
 جب میرے دیرِ دل تک تم پہلے پہل آئے



✓ کچھ عجب آن سے لوگوں میں رہا کرتے تھے ✓
 ہم خفارہ کے بھی آپس میں ہلا کرتے تھے

✓ اتنی تہذیب رہ و رسم تو باقی تھی کہ وہ ✓
 لاکھ رنجش سہی وعدہ تو وفا کرتے تھے

✓ اُس نے پوچھا تھا کئی بار، مگر کیا کہتے ✓
 ہم مزاجاً ہی پریشان رہا کرتے تھے

✓ ختم تھا ہم پہ محبت کا تماشہ گویا ✓
 روح اور جسم کو ہر روز جدا کرتے تھے

ایک چپ چاپ لگن سی تھی ترے بارے میں
لوگ آ آ کے سناتے تھے سنا کرتے تھے

تیری صورت سے خدا سے بھی شناسائی تھی
کیسے کیسے ترے ملنے کی دعا کرتے تھے

اُس کو ہمراہ لئے آتے تھے میری خاطر
میرے غم خوار مرے حق میں بُرا کرتے تھے ✓

زندگی ہم سے ترے ناز اٹھائے نہ گئے
سانس لینے کی فقط رسم ادا کرتے تھے |

ہم برس پڑتے تھے شاذ اپنی ہی تنہائی پر
ابر کی طرح کسی در سے اٹھا کرتے تھے



مرا ضمیر بہت ہے مجھے سزا کے لئے

تو دوست ہے تو نصیحت نہ کر خدا کے لئے

وہ کشتیاں مری، پتوار جن کے ٹوٹ گئے

وہ بادِ باں جو ترستے رہے ہوا کے لئے

بس ایک ہوک سی دل سے اٹھے گھٹا کی طرح

کہ حرف و صوت ضروری نہیں دعا کے لئے

جہاں میں رہ کے جہاں سے برابری کی یہ چوٹ

اک امتحانِ مسلسل مری انا کے لئے

نمیدہ خوسے یہ مٹی ہر ایک موسم میں
زمینِ دل ہے ترستی نہیں گھٹا کے لئے

✓ میں تیرا دوست ہوں تو مجھ سے اس طرح تو نہ مل
برت یہ رسم کسی صورت آشنا کے لئے

ملوں گا خاک میں اک روز بیج کے مانند
فنا پکار رہی ہے مجھے بقا کے لئے

مہ دستارہ و خورشید و چرخ ہفت اقلیم
یہ اہتمام مرے دستِ نارسا کے لئے

جفا جفا ہی اگر ہے تو رنج کیا ہو شاذ
وفا کی پشت پناہی بھی ہو جفا کے لئے



نئے موسم یو نہی آتے رہیں گے

پُرانے درد چمکاتے رہیں گے

ہمیں معلوم تھا ہم تجھ سے چھٹ کر

جہاں جائیں گے گھبراتے رہیں گے

گنہ توفیق ہے جس کو عطا ہو

نہیں وہ ہم کہ پچھتاتے رہیں گے

یہ مانا دل کو سمجھانا ہے مشکل

مگر ہم دل کو سمجھاتے رہیں گے

پیکارے گی ہمیں منزل مگر ہم

گھنی چھاؤں میں سستاتے رہیں گے

بچھڑ کر پھر ملیں، پھر مل کے بچھڑیں

کہاں تک دل کو سمجھاتے رہیں گے

خبر کیا تھی کہ شورِ زندگی میں

وہ چلتے پھرتے یاد آتے رہیں گے

کہا اُس نے کہ ہم کم کم ملیں شاذ

ترس جائیں گے ترساتے رہیں گے





تمہیں بھی شاید یقین نہ آئے کہاں کہاں یاد آگئے تم
کرم کیا، شورشِ جہاں میں اُداس رہنا سکھا گئے تم

خزاں کا موسم، اُداس گلشن، سکوتِ پیہم، گدازِ شیون
میں برگِ تنہا نہالِ غم پر ہوا کی مانند آگئے تم

نہ دل پہ ہے اختیار مجھ کو نہ آنکھ پر اعتبار مجھ کو
میں کیسے مانوں کہ آئے تھے تم اگر گئے ہو تو کیا گئے تم

فراق کا درد ہے پُرانا وصال کا زخم کس نے جانا
میں اپنے آنسو نہ روک پایا کچھ آج اتنا ہنسا گئے تم

گزر ہو کیسا یہ کیا ستم ہے جہاں کی مخراب قد سے کم ہے
کہاں گئی شاؤ سر بلندی کہاں کہاں سر جھکا گئے تم



سانسوں میں بسے ہو تم آنکھوں میں چھپا لوں گا
جب چاہوں تمہیں دیکھوں آئینہ بنا لوں گا

یادوں سے کہو میری بالیں سے چلی جائیں
اب اے شبِ تنہائی آرام ذرا لوں گا

رنجش سے جدائی تک کیا سانحہ گذرا ہے
کیا کیا مجھے دعویٰ تھا جب چاہوں منا لوں گا

تصویرِ خیالی ہے، ہر آنکھ سوالی ہے
دنیا مجھے کیا دے گی دنیا سے میں کیا لوں گا

کب لوٹ کے آؤ گے اصرار نہیں کرتا
اتنا مرے بس میں ہے میں عمر گھٹا لوں گا

کیا تہمتیں دنیا نے اے شاذ اٹھاتی ہیں
اک تہمت ہستی تھی، سوچا تھا اٹھا لوں گا

ایرہو سٹس

اتر کے آتے ہیں ایتھر کی سیڑھیوں سے ہم
 غبارِ نغمہ کی مہکار ہے یمین و یسار
 کھنک رہی ہے فضا سر جگہا ہے ستار
 وہ دیو داسی کی مانند ہاتھ جوڑے ہوئے
 کھڑی ہوئی ہے شفق بر لب و سحر یہ کنار
 نحیف ساختم گردن سلام رخصت پر
 خیال آتے ہیں کیا کیا تری مروت پر
 یہ خندہ روتی یہ حسن سلوک یہ نرمی
 اے ابرو باد کی بیٹی خلا کی شہزادی
 اک التجا ہے یہ وصفِ رفاقت کم کم
 کوئی تبسم پنہاں زمیں کی حالت پر



ماورا

مجھے چارہ گر سے خبہ رلی
 وہ پھرا گئی یہیں شہر میں
 مجھے یوں لگا کہ مرے لئے
 کوئی آسرا نہیں شہر میں
 مجھے اُس سے کہنا ہے بس یہی
 سہراہِ شورشِ زندگی
 کہ ملے تو آنکھ چرا نہ لے
 کہ جو دردِ روح میں بس گئے
 کہ ہم ایک ایک کو جس طرح
 پس ماہ و سال ترس گئے
 یہ وہ غم ہیں ماضی و حال کے
 جو نہیں ہیں بس میں وصال کے



زائیکاں

کبھی رُت بہار کی گرہ لے
کبھی پورے چاند کی رات ہو

گھنے جنگلوں کا سفر لے
کبھی قبلہ رخ کی گھٹا اٹھے

سہرِ کشت و خاک کی آس میں
سہرِ کوہسار برس پڑے

✓ | تو مری دُعاؤں کو یاد کر
تو مری دُعاؤں کو یاد کر



یاں نفس واں نکہتِ گل ہے

مری آواز میں تھا ٹوٹتی راتوں کا سناٹا
 مرے لہجہ میں جیسے گھل رہی تھی میری تنہائی
 شکستہ ہو رہی تھیں سیڑھیاں خوابیدہ لفظوں کی
 معافی تھے سرِ بامِ سخن گویا تماشا شالی
 تعجب ہے کہ اُس نے میرے اظہارِ تمنا پر
 کوئی حیرت نہ کی چپکے سے باہوں میں سمٹ آئی





خیال آتے ہی کل شب تجھے بھلانے کا
چراغ بجھ گیا جیسے مرے سر ہانے کا

میں پتیاں کہ لبِ راز آشنا جیسے
عجب سماں ہے درِ گل کو کھٹ کھٹانے کا

زمانہ راز بہ سینہ ہے، ایسا لگتا ہے
کہ منظر ہے ابھی تک کسی بہانے کا

✓ تری نگاہ کو ایفائے عہد کہتے ہیں
گلہ کسی سے کریں کیا ترے نہ آنے کا

✓ قریب سے یہ نظارے بھلے نہیں لگتے
بہت دنوں سے ارادہ ہے دور جانے کا

✓ یہ کائنات سوالات کا دھندلکا ہے
جواب مل نہ سکا آج تک ٹھکانے کا

یہ مہر و ماہ بھی پابندِ وقت ہیں لیکن
نہیں ہے وقت کوئی تیرے یاد آنے کا

تمام ارض و سما ہے کلید کی مانند
میں ڈھونڈھتا ہوں درگشہ خزانے کا

میں اور کوئی بہانہ تلاش کر لوں گا
تو اپنے سرنہ لے الزام دل دکھانے کا

چلی ہے رسمِ درو رنجِ خوش دلی ہم سے
کلیجہ چاہیے اپنی ہنسی اڑانے کا

ابھی لبوں پہ تبسم کی راکھ باقی ہے
کھنڈر سے پوچھنا یہ بت ہے کس زمانے کا

نہ جانے کیوں درو دیوارِ ہنس پڑے اے شاذ
خیال آیا تھا اک روز گھر سجانے کا



اکثر ترے کوچے سے ہم ہاتھ ملے آئے
اللہ ری مجبوری آنا تھا، چلے آئے

کھینچا ہے ستم ہم نے ڈھالا ہے صنم ہم نے
ہاتھوں کا مقدر تھا پتھر کے تلے آئے

کیا عمرِ دورِ روزہ تھی کیا راہِ تکی ہم نے
اے دیرِ شناسا تم، آئے ہو بھلے آئے

ہر خطِ بدن اُس کا دیوانِ نزاکت ہے
کس نوکِ پلک سے یہ اشعار ڈھلے آئے

اے شاذِ شبِ غم سے زینہ پر شفق کے ہم
رخِ صبت ہوئے رورِ دل کے گلے آئے



میں حسرتوں کے دورا ہے یہ ڈگر گاؤں گا
نہ تجھ کو یاد کروں گا نہ بھول جاؤں گا

تمہی سناؤ کہ یہ لمحہ غنیمت ہے
گزر گئی ہے جو مجھ پر وہ پھر سناؤں گا

وہ اک کھلونا جسے طفلِ آرزو نہ ملا
خبر نہ تھی کہ میں اس طرح ٹوٹ جاؤں گا

یہ آگہی ہے کسی پسِ تسمیہ کی طرح
یہ بار سر سے اتاروں تو سر اٹھاؤں گا

پہنچ سکے نہ کوئی تشنگی کے دریا تک
میں اپنے نقشِ قدم دُور تک مٹاؤں گا

بدن کا عکس تو آئینہ لباس میں ہے
مگر یہ نکتہِ عریاں کسے سمجھاؤں گا

ہر آشنا سے ہوں بیگانہ کیا قیامت ہے
میں تجھ سے رُوٹھ کے کس کس سے رُوٹھ جاؤں گا

رنگہ نہیں مرے احباب نیک نیت تھے
کہ میں شراب سے دُکھ درو بھول جاؤں گا

مجھے یہ ناز کہ میں تیرے نانہ اٹھاتا ہوں
مجھے یہ زعم کہ میں تیرا دل دُکھاؤں گا

مرا وجود ادھورا ہے جیسے تیرے بغیر
میں تجھ سے چھوٹ کے کس کس سے منہ چھپاؤں گا

تجھے خبر ہی نہیں کس قدر حسین ہے تو
ہر آئینہ سے سراپا ترا چھپاؤں گا

وہ ایک درجے دستک کی آس تھی کیا کیا
گماں نہ تھا کہ میں چوکھٹ سے لوٹ آؤں گا

خفا تھے چہرے کہ آئینہ ساز کیوں ہے شاذ
مگر میں باز نہ آیا نہ باز آؤں گا



جمال و فکر کی تہذیب کا عقیدہ ہوں
 تو حُسن ہے میں ترے حُسن کا قصیدہ ہوں
 تو سیرِ گلشنِ ہستی کرے تو جانے گا
 میں برگِ برگ پہ تحریرِ چیدہ چیدہ ہوں
 اُترتے دیکھے ہیں کتنے چڑھے ہوئے دیا
 میں تشنہ کام نہیں ہوں سراب دیدہ ہوں
 قیام ہے کہ سفرِ کچھ پتہ نہیں چلتا
 رُکا ہوا ہوں مگر جاوہِ رمیدہ ہوں

نہ ہو سکی ہے ملاقات اپنے آپ سے بھی
میں اپنے واسطے اک زہرِ ناچشیدہ ہوں

تری نگاہِ کرم نے مٹا دیا مجھ کو
مری مثال کہ آہِ اثرِ خریدہ ہوں

کوئی بُرا نہ کہے اُس کشیدہ قامت کو
یہ اور بات کہ میں ان دنوں کشیدہ ہوں

خدا کے نام پہ جو کاروبار کرتے ہیں

✓ میں رند ہوں مگر اُن سب سے برگزیدہ ہوں

نہ دیکھ پاؤں گاشِ آذ آنکھ بھر کے دُنیا کو

کوئی نہ چھیڑے کہ میں یوں بھی آبِ دیدہ ہوں





دُکھ دیتے اُس نے بہت اب کے دُکھن اور ہی ہے
مجھ سے مل کر بھی نہ ملنے کا چلن اور ہی ہے

ہم جو روٹھیں بھی تو مننے کے بہانے ڈھونڈیں } ✓
اب کے رنجش میں تو دُوری کی چُھن اور ہی ہے

آمدِ صُبح کو دیکھا ہے دُھندلے میں مگر
صندلیں رنگ میں یہ ساناو لاپن اور ہی ہے

یوں بھی کچھ دن کے لئے دُور رہا ہوں تجھ سے
لیکن اِس بار سفر کی یہ تھکن اور ہی ہے

گھر نے سمجھا، نہ اسے اہل وطن نے جانا
میرا گھر اور ہی ہے، میرا وطن اور ہی ہے

سب سے اس طرح نہ مل لوگ ہیں خوش فہم بہت
لوگ کیا جانیں کہ انظہار کا فن اور ہی ہے

میری باتوں پہ تری جنبشِ سر، وقتِ خرام
زُلفِ پا بوس کی یہ پینگ یہ گھن اور ہی ہے

تو بدن ہی نہیں احساس بھی ہے رُوح بھی ہے
سر سے پاتک ترا بے ساختہ پن اور ہی ہے

اب کے چن پایا نہ ماتھے کی شکن بھی اس کی
کیا کہوں شاذ کہ ماتھے کی شکن اور ہی ہے



شیشہ دل تھا ترے ہاتھ سے ٹوٹا ہوں ابھی
 کوئی آئے مجھے چُن لے کہ میں بکھرا ہوں ابھی
 زندگی تو نے بہت راہ تنگی ہے میری
 میں کہ اپنے لئے بھولا ہوا وعدہ ہوں ابھی
 عمر کیا جانے گذرتی ہی چلی جاتی ہے
 اکس کی امید ہوں کس کس کا تقاضہ ہوں ابھی
 فاصلے آج یہ قربت کے سبب سے نکلے
 تو مرے ساتھ بھی ہے اور میں تنہا ہوں ابھی
 دیکھ کر مجھ کو اُتر جاتے ہیں چہرے کتنے
 کتنے چہرے ہیں کہ جن کے لئے پردہ ہوں ابھی
 آنکھ لگ جائے تو کس درجہ سکوں ملتا ہے
 آنکھ کھلتے ہی یہ احساس کہ زندہ ہوں ابھی
 شادی میں ہے کہ اپنے سے جدا ہو جاؤں
 کس کو سمجھاؤں کہ تیرے لئے اپنا ہوں ابھی



میں کہ ہوں تیری رفاقت کے بغیر
جیسے اک سایہ ہو قامت کے بغیر

اتنے برسوں میں یہ پہلی شب ہے
چاند دیکھا تری صورت کے بغیر

تجھ پہ کیا گزری تھی، انکار نہ کر
چار دن میری محبت کے بغیر

روز ملنے کی نہ عادت پڑ جائے
وصل کچھ بھی نہیں فرقت کے بغیر

کون سمجھے گا گناہوں کا ثواب
حسنِ معصوم کی نیت کے بغیر

یوں لگا بزمِ جہاں میں یارِ رب
میں چلا آیا اجازت کے بغیر

ہم کہ مجنوں بھی تھے فرہاد بھی شاذ
شہر میں پھرتے تھے وحشت کے بغیر



رات ہے، برسات ہے اور تو بہت یاد آتے ہے
 جامِ صہبا سامنے ہے، تشنگی چھلکاٹے ہے
 اُس سے مل کر بھی وہی عالم نہ مل کر بھی وہی
 دل کو جیسے کوئی شعلہ سا لپٹا جائے ہے
 نارسائی کے سبب سے سرگراں رہتے ہیں ہم
 آئے دن کی رنجشوں سے جی بہت گھبراتے ہے
 رت جگوں کی رُت گئی، بستر لگا تو دیں مگر
 نیند کانٹوں کی طرح آنکھوں میں چھتی جائے ہے
 ناخداؤں کو خدا توفیقِ بینائی بھی دے
 اک سفینہ ہے، بھنور کی گود میں چکراتے ہے
 صحنِ گلشن میں اُو اسی کا سماں ہے دُور تک
 اک پرندہ اُڑ چلا ہے شاخِ گل تھراتے ہے
 دل کی وادی میں نشیبوں سے پرے پچھلے پہر
 شازیوں لگتا ہے جیسے کوئی گاتا جائے ہے



روزِ کچھ خواب سہانے ڈھونڈوں
 تیرے ملنے کے بہانے ڈھونڈوں
 شرط یہ ہے کہ مرا حال نہ سُن
 میں تجھے حال سنانے ڈھونڈوں
 اے شبِ غم کوئی غم خوار تو دے
 اپنی ہی خیر منانے ڈھونڈوں
 دُور تک دشتِ فراموشی ہے
 کس خرابے میں خزانے ڈھونڈوں
 آپ اپنے سے خفا ہو جاؤں !
 آپ اپنے کو منانے ڈھونڈوں
 نیم شب کوئی جگاتا ہے ضرور
 کیا دھرا ہے کہ سرہانے ڈھونڈوں
 آج رونے کو بہت جی چاہے
 شاد کچھ دوست پرانے ڈھونڈوں



یوں بھی ارزاں تو نہ تھے ہو گئے نیا ب سے ہم
 تو ملا چھوٹ گئے محفلِ احباب سے ہم
 کوئی خواہش نہ تمنا نہ شکایت نہ رگہ
 سب کو دیکھ آئے اسی دیدہ پر آب سے ہم
 کچھ نہ کچھ تیری کمی تو کوئی پوری کرتا ✓
 اتنی اُلفت تو نہ رکھتے تھے مئے ناب سے ہم

اپنی تقدیر کے مفہوم سے مانوس ہوئے
 تیری تحریر ترے خط ترے القاب سے ہم
 بند آنکھوں کی طرح تھا یہ جہان بیدار
 کوئی تعبیر تو ملتی کہ رہے خواب سے ہم

آمدِ صبح میں تاخیر ہوئی جاتی تھی ✓
 روک کر بات کیا کرتے تھے ہفتاب سے ہم
 شاذ جب رات گزر جاتی ہے، یوں لگتا ہے
 ایک طوفاں تھا، ابھر آئے تہہ پر آب سے ہم

آدھی رات پورا چاند

بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے

یہ آدھی رات، پورا چاند، آنکھیں
 رم آہو، مری عمر گریزاں
 یہ زخم آگہی، یہ شورشِ جاں
 یہ وجدانِ نظر، ادراکِ گلشن،
 میں شبہم سے شر کو چھو رہا ہوں
 یہ لمحوں کی کشیدہ مئے، یہ بوندیں
 زباں کی نوک سے یوں چو رہا ہوں
 رگوں میں چاندنی سی کھل رہی ہے
 مجھے خود اپنی آہٹ مل رہی ہے

بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے

نظارے رفتہ رفتہ کھل رہے ہیں
 فضا ہم راز ہوتی جا رہی ہے
 کہیں اب آسماں جھکنے لگا ہے
 زمیں کافر تھی ایماں لا رہی ہے
 گنگن اوسر نہیں ہے، بیج بوئیں
 کوئی مستقبلِ شاداب کاٹیں
 سنو، فصلِ شعور اب پک چلی ہے
 چلو تعبیر لائیں، خواب کاٹیں
 مجھے امکاں کی پہنائی ملی ہے
 صدا دیتی ہیں سیاروں کی نبضیں
 خلاؤں کی مسیحا ملی ہے

بھلا یہ کون دستک دے رہا ہے
 کوئی غم، کوئی ماضی، کوئی افسوں
 کسی بے جسم سائے کی صدا ہے
 زوالِ عمر ہے یا موت! کیا ہے
 کوئی کہہ دے کہ میں گھر پر نہیں ہوں



”دستِ نارسیدہ“

خیالوں کا گھنا جنگل

سوالوں کے ہزاروں تاگ جیسے سرسراتے ہیں
 جوابوں کے شکستہ پر پرندے سہمے جاتے ہیں
 بقا کے پھل فنا کے پیٹر پر ہوتے ہیں آویزاں
 بقا یک سعی دستِ نارسیدہ ہے
 زمانہ آبِ دیدہ ہے



ایک روزہ

آج پابندِ صوم تھا یہ حقیر
 بارگاہِ خدا میں سجدہ گزار
 عرقِ آلود، منقل، نادوم
 کر رہا تھا گنگنہ کاشمار
 اس طرح تھی مثالِ فدوی کی
 جیسے بازارِ نقد میں ہو ادھار
 جیسے اک روز عید سے پہلے
 کوئی مفلس لئے لباسِ تار
 جائے اک نامور خیاط کے پاس
 چند ٹانگوں پہ ہو جسے اصرار



زنجیر کی چینج

سمندر تجھے چھوڑ کر جا رہا ہوں

تو یہ مست سمجھنا

کہ میں تیری موجوں کی زنجیر کی چینج سے بے خبر ہوں

یہی میں نے سوچا ہے اپنی زمیں کو

آفتق سے پرے یوں بچھا دوں

حدِ این و اُن تک اٹھا دوں

وہ تو ہو کہ میں

اپنی وسعت میں لا انتہا ہیں

مگر ہم کناروں کے مارے ہوئے ہیں





یہ تو ممکن نہیں چپ چاپ فنا ہو جاؤں
میں تو سناٹا ہوں بکھروں تو صدا ہو جاؤں

جی میں ہے اپنے ہی پہلو سے جدا ہو جاؤں
رات کٹ جائے تو کیا جانئے کیا ہو جاؤں

میں وہ مجبور کہ راضی بہ رضا ہو جاؤں
تو اگر بابِ اثر ہے تو دُعا ہو جاؤں

ایک دُنیا مجھے مل جائے مگر شرط یہ ہے
ایک دُنیا کی نگاہوں میں بُرا ہو جاؤں



تو محبت ہے زمانے کو ضرورت ہے تری
میں تو اک رسم محبت ہوں ادا ہو جاؤں

دشت کا ماجرا کانٹوں کی زباں بن کے کہوں
کنج میں جاؤں تو پھولوں کی قبا ہو جاؤں

کھینچ دوں چرخِ وفا پر کوئی پل بھر کی لکیر
کاشسٹوٹے ہجئے تارے کی ضیا ہو جاؤں

دستِ قاتل ہے ادھر میرا لہو چپ ہے ادھر
دیکھنا یہ ہے کہ کب روزِ جزا ہو جاؤں

سب خدا ہیں کوئی انساں تو بے شاذ مجھ
میں تو پتھر بھی نہیں ہوں کہ خدا ہو جاؤں





احساسِ وفا جب تم میں نہیں اظہارِ تمنا کس کے لئے
اب روٹھنا مننا کیا معنی اب رنجشِ بے جا کس کے لئے

چھیرے تو کوئی ہم پھوٹ رہیں کیا کس کی سنیں کیا کس سے کہیں
آنکھوں کے کھنڈر سے کیا پوچھیں ٹھہرا ہے یہ دریا کس کے لئے

اعزازِ تہی کل تک رسوائی اب ہم ہیں ہماری تنہائی
آئینہ تو ٹھہرا ہر جانی اُترا ہوا چہرا کس کے لئے

کہتے تھے بہت کہنا بھی گیا کیا کیا نہ سہا، سہنا بھی گیا
اک چاند تھا وہ کہنا بھی گیا راتوں کا یہ رونا کس کے لئے

کیا بادِ سموم ہجر چلی کیا راکھ ہوئی اک ایک کھلی،
شاذ اب بھی ہے کیا وہ درؤہ گلی باقی ہے وہ رستہ کس کے لئے



مری فرزانگی بھی ہے جنوں، تم کیوں نہیں کہتے
میں کس کے واسطے برباد ہوں، تم کیوں نہیں کہتے

بھلا اس طرح کوئی زندگی برباد کرتا ہے
میں اب اس سے زیادہ کیا کہوں، تم کیوں نہیں کہتے

یہ مجبوری، یہ رنجوری یہ دُوری تم پہ روشن ہے
میں ایسی زندگی کو کیا کروں، تم کیوں نہیں کہتے

نہ رونا ہے نہ ہنسنا جی کا کیسے بوجھ ہلکا ہو
میں روؤں کس طرح کیونکر ہنسوں، تم کیوں نہیں کہتے

ادھر میں ہوں، ادھر دنیا ہے، کیا کیا کہتی جاتی ہے
تمہارے ہوتے کس کس کی سنوں، تم کیوں نہیں کہتے

بُرا کیا ہے اگر تم مان لو اپنی خطائیں بھی
خطا جب ہو مری، میں تو کہوں، تم کیوں نہیں کہتے

وہ اک لمحہ کہ جب مجھ پر وفا کا جرم ثابت ہو
وہ اک لمحہ کہ جب میں چپ رہوں، تم کیوں نہیں کہتے

یہ سچ ہے شاذ، ہم اک دوسرے کے غم سے زندہ ہیں
مجھے یہ رنج یہ رازِ دروں، تم کیوں نہیں کہتے



ہم آج کوئی سُخن زیرِ لب نہیں رکھتے
تو قع اُن سے تو رکھتے تھے اب نہیں رکھتے

کمی نہ ہوگی ضیافت میں چشم و ابرو کی
ہم آیتہ میں ترا عکس کب نہیں رکھتے

بجھا دے کوئی کہ آنکھیں سوال کرتی ہیں
ہمیں یہ وہم کہ دستِ طلب نہیں رکھتے

جبینِ سنگ پہ بھی زخمِ تیشہ آتے ہیں
ذرا سنبھل کہ یہ احساس سب نہیں رکھتے

ہر ایک چیز سے دل اٹھ گیا ہے شاذ اپنا
وہ بے دلی ہے کہ کوئی سبب نہیں رکھتے





بہت دنوں سے ہے جی میں سوال پوچھوں گا
 میں تیرے آئینہ سے تیرا حال پوچھوں گا
 بہت حسین ہے یہ دنیا مگر زوال کے ساتھ
 خدا سے حشر میں حسنِ زوال پوچھوں گا
 سکوتِ شام سے کیوں نسبتِ طبیعت ہے
 سکوتِ شام سے وجہِ ملال پوچھوں گا
 تو بے مثال ہے تیری مثال کیا پوچھوں
 میں کچھ نہیں مگر اپنی مثال پوچھوں گا
 مرا خیال ہے میری نگاہ میں ہے جمال
 ترے جمال کا کیا ہے خیال پوچھوں گا
 خرابِ عکس ہیں شیشہ بدست کیوں ساقی
 قصورِ بادۂ جامِ سفال پوچھوں گا
 فضا اُداس ہے جنگل کی سائیں سائیں شاد
 میں کس سے وحشتِ چشمِ غزال پوچھوں گا





تمام قول و قسم تھا، مگر گیا ہے کوئی
 میں رو پڑا ہوں کرجی سے اُتر گیا ہے کوئی

کبھی کبھی تو ظرافت بھی خوں رلاتی ہے
 ہنسی کی طرح فضا میں بکھر گیا ہے کوئی

نہ اب تو دیں میں کشش رہ گئی نہ دنیا میں
 یہ مجھ پہ آخری احسان کر گیا ہے کوئی

نہیں ہے میزباں جس کا یہ کون وہاں ہے
 کھنڈر سی آنکھوں میں آکر ٹھہر گیا ہے کوئی

میں آپ اپنی کمیں گاہ تھا، شکار بھی تھا
 وہ میں تھا یا مرا سایہ تھا مر گیا ہے کوئی



ٹٹک دیکھ لیا دل شاد کیا

وہ راستہ تو مرے گھر کا راستہ بھی نہیں
 ادھر سے پچھلے پہر بارہا گزرتا ہوں
 یہ احتیاط زمیں پاؤں تھام لے نہ کہیں
 کہ رہ نہ جائے کوئی نقشِ پا، گزرتا ہوں
 برآمدے سے کہیں روشنی سی چھنتی ہوئی
 کرن لجائی ہوئی، دلبری سی چھنتی ہوئی
 چٹکتی جاتی ہے ہر پور جیسے منظر کی
 یہ عیشِ دیدہ پر آب ہے، مجھے بس ہے
 یہ کیسی آس ہے اب تک، یہ کیسی ڈھارس ہے
 کہ جاگتی ہیں ابھی کھڑکیاں ترے گھر کی



مُتَوَسِّط طَبَقَہ

مثالِ دستِ کشادہ ہے یہ خدا کی زمیں

نہ جانے کب سے ہے پہلو میں کشت زار لیئے

تھام دوشِ فضا نکلتوں کا بار لیئے

یہ ماہِ تاب کہ گردوں پہ کُندنی چھتار

یہ غنکیاں یہ دھند لگا یہ شہرِ خواب آتار

یہ آفتاب کہ کرنوں کا آبشار لیئے

پچھار ہا ہے زرِ روشنی یہیں دید

ہوا کی موج میں ہے تازگی و برنائی

افق سے تابہ افق ہے دھنک کی انگڑائی

یہ سیلِ دریا کہ سیرابیوں کا مامن ہے

برس رہا ہے پیاپے سحابِ گوہر بار

یہ کوہسار ہے نیلِ سلم، یہ دشتِ معدن ہے

کہ انتظارِ ارادہ ہے یہ خدا کی زمیں

تماشے میں ہیں، نظارہ شعار میں ہم لوگ
 ہمیں تو فرصتِ نظارگی بھی کم کم ہے
 ملا ہے جرّے سے بے خودی بھی کم کم ہے
 گریباں چاک نہیں، بخیرہ کار ہیں ہم لوگ
 ہمیں تو مہرنے دی ہیں حساب سے کرنیں
 ہمیں یہ وہم کہ دستِ طلب نہیں رکھتے
 ہم اپنے باب میں سوچیں تو کس طرح سوچیں
 یہی سبب ہے کہ کوئی سبب نہیں رکھتے
 نہ آستیں پہ لہو ہے نہ داغ دامن پر
 بدنِ فگار نہیں جاں فگار ہیں ہم لوگ
 روایتیں ہیں، عقیدے ہیں، دوش و گردن پر
 ہمارا پوچھتا کیا وضع دار ہیں ہم لوگ
 ہماری رُوح کی عریانیوں کے مدفن پر

ہمارے تن کا لبادہ ہے یہ خدا کی زمیں



میں لوٹ آؤں کہیں تو یہ سوچتا ہی نہ ہو
کہ رات دیر گئے تیرا در کھلا ہی نہ ہو

نہیں کہ زیست سے کچھ واسطہ پڑا ہی نہ ہو
میں کیسے مانوں ترا دل کبھی دکھایا ہی نہ ہو

تلاش کر اُسے دیوار و در کے چہروں میں
عجب نہیں تری محفل سے وہ اٹھایا ہی نہ ہو

اک اعتمادِ وفا ہے کہ جی رہا ہوں میں
کہ میرے حال کا شاید اُسے پتہ ہی نہ ہو

یہ راستہ تو اُسی در پہ جا کے رکتا تھا
کہ وہ خفا ہے تو یہ راستہ مُڑا ہی نہ ہو

میں یونہی اُس سے خفا ہوں مگر مجھے ڈر ہے
منانے والا حقیقت میں خود خفا ہی نہ ہو



مجھے تو تجھ پہ خود اپنا گماں گذرتا ہے

ترا تھکا ہوا لہجہ مری دُعا ہی نہ ہو

گناہ اور حسینِ اہرمن کے بس میں نہیں

ستم ظریف کوئی بندہ خدا ہی نہ ہو

میں سوچتا ہوں کہ آپ اپنی دشمنی کیا ہے

مرا وجود مری ذات سے جدا ہی نہ ہو

بڑے بڑوں کے نشیب و فراز دیکھے ہیں

کوئی تلے تو سہی جس کا سر جھکا ہی نہ ہو

نہ جانے کتنے ہیں سیارگانِ نادیدہ

تو انتہا جسے کہتا ہے ابتدا ہی نہ ہو

وہ لاکھ غم سہی ایسا نہیں یہ دنیا ہے

کہ شاید اس سے بچھڑ کر کبھی ہنسنا ہی نہ ہو





شکن شکن تری یادیں ہیں میرے بستر کی
غزل کے شعر نہیں کر دٹیں ہیں شب بھر کی

پھر آئی رات، مری سانس رکتی جاتی ہے
سرکتی آتی ہیں دیواریں پھر مرے گھر کی

مجھے تو کرنی پڑی آبِ یاری صہرا
مگر نصیب میں تھی تشنگی سمندر کی

یہ جمع و خریجِ زبانی ہے نقدِ شعر و سخن
مگر یہی تو کمائی ہے زندگی بھر کی

اُسی نے بخشی ہے رنگینی حیات مجھے
کبھی کبھی تو اُسی نے حیات دُوبھر کی

ردائے رنگ سے چھنتا ہوا بدن تیرا
یہ چاندنی کہ تمازت ہے تیرے پیکر کی

کتابِ حُسن ہے تو، مل کھلی کتاب کی طرح
یہی کتاب تو ممر کے میں نے ازبر کی

صنم کی آکس لئے نوکِ تیشہ بوتا ہوں
میں کب سے فصل اُگاتا رہا ہوں پتھر کی

نباہ کرتا ہوں دنیا سے اس طرح اے شاذ
کہ جیسے دوستی ہو آستین و خنجر کی





رنجش کے بعد آج تراسا منا ہے پھر
 مایوس ہو چلی تھی طبیعت یہ کیا ہے پھر
 پھر نشت و سنگِ خواب کی زد میں ہے زندگی
 گر یہ عمارتِ دل و جاں ڈھارہا ہے پھر
 کس طرح کوئی پرورشِ ہر نفس کرے
 سمجھا چکے تھے دل کو یہ گہرا رہا ہے پھر
 سُرخِ لب کی آنکھ سے اب تک نہیں گئی
 رُک جا، نہ جا اُدھر کہ وہی سلسلہ ہے پھر
 اک بار دل دکھاتا تھا یہ کافی نہیں ہے کیا
 تو خود یہ کہ رہا ہے ترا دل دکھا ہے پھر
 کچھ دیر رو بھی لے کہ طبیعت بحال ہو
 کیا سوچنے سے فائدہ کیوں سوچتا ہے پھر
 یہ عمر تو سزا کی طرح کٹ رہی ہے شاذ
 اب اس سزا کے بعد سنا ہے سزا ہے پھر



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بننے کے
 ہیں مزید اس طرح کی شائع دار،
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ویس ایپ

محمد اللہ حق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حصین سیالوی : 03056406067



ذرا سی بات تھی، بات آگئی جدائی تک
 ہنسی نے چھوڑ دیا لاکے جگ ہنسائی تک

بھلے سے اب کوئی تیری بھلائی گنوا سے
 کہ میں نے چاہا تھا تجھ کو تیری بُرائی تک

تو چپکے چپکے مروت سے کیوں بچھڑتا ہے
 مرا غرور بھی تھا تیری کج ادائی تک

مجھے تو اپنی ندامت کی داد بھی نہ ملی
 میں اُس کے ساتھ رہا اپنی نارسائی تک

اس آئینہ کا تو اب ریزہ ریزہ چُھتا ہے
یہ آئینہ جسے تکتی رہی خُدائی تک

یہ حادثہ ہے 'مرے ضبطِ حال کے ہاتھوں
سفید ہو گئی کاغذ پہ روشنائی تک

پکارتی رہیں آنکھیں چلا گیا ہے کوئی،
وہ اک سکوت تھا آواز سے دُہائی تک

نکل کے دیکھا قفس سے تو آنکھ بھر آئی
وہ فصلِ گل کہ کھڑی تھی مری رہائی تک

غضب ہے ٹوٹ کے چاہا تھا شاذ نے جس کو
سنا یہ رسم بھی تھی صورتِ آشنائی تک



کسی کا کوئی ٹھکانہ ہے کوئی ٹھور بھی ہے
 یہ زندگی ہے کہیں اس کا اور چھور بھی ہے
 جھٹلارہا ہے یہ گہوارہ کون صدیوں سے !
 ارے کسی نے یہ دیکھا کہ کوئی ڈور بھی ہے
 ہر آدمی ہے یہاں جبر و اختیار کے ساتھ
 مگر یہ دیکھ کسی کا کسی پہ زور بھی ہے
 سُنے گا کوئی تو پھر کچھ اُسے سنائی نہ دے
 کہ ہر سکوت کے پردے میں ایک شور بھی ہے
 وہ حُسنِ عشقِ صفت ہے وہ عشقِ حُسنِ نما
 وہ میرا چاند بھی ہے وہ مرا چکور بھی ہے
 شکار کر کہ دلوں کے سنہرے جنگل میں
 ضرور رقص میں بدست کوئی مور بھی ہے
 ہزار جان سے ہم ایک ہیں، یہ سچ ہے، شاذ
 رواج و رسم کا لیکن دلوں میں چور بھی ہے

”ٹام کپسول“

پہلا باب

مورخ —

سُنو خاک پروردہ رآم و گوتم
 تمہارے شب و روز ہم لکھ رہے ہیں
 ہمارا کیا زغن کیا کہ جمہوریت ہے
 ہر اک سچ بہ دستِ قسم لکھ رہے ہیں
 نہ پوچھو کہ اس بند مٹھی میں کیا ہے
 یہ دیکھو کہ کس کا بھرم لکھ رہے ہیں
 نظر میں بنِ موعے زلفِ وطن ہے
 شکن و شکن، خم بہ خم لکھ رہے ہیں
 کچھ ایسے خم و پیچ ہیں داستاں کے
 کہ ہیں ہاتھ ساکت قلم لکھ رہے ہیں

تمہارے لہو کو چنا رنگ کہہ کر
 جو گزری ہے تم پر وہ کم لکھ رہے ہیں
 تضاداتِ ویر و حرم کو چھپا کر
 مفاداتِ ویر و حرم لکھ رہے ہیں
 کراماتِ اہلِ ستم کو بھلا کر
 خرافاتِ اہلِ کرم لکھ رہے ہیں
 صنم کو خدا مصلحت کہہ رہا ہے
 خدا کو بنامِ صنم لکھ رہے ہیں
 ہیں اپنوں کے خنجر سے گردن بریدہ
 پر ایوں کے لیکن ستم لکھ رہے ہیں
 ہر اک ریگ زار آبشارِ خنک ہے
 ہر اک خشک مٹی کو نم لکھ رہے ہیں
 بہ ہر سو معطر ہے خوشبوئے گندم
 کہ آسودگی شکم لکھ رہے ہیں
 ہمیں سے ہے پاس مساواتِ آدم
 کہ رہزن کو بھی محترم لکھ رہے ہیں
 وجودِ بشر خیرِ اپنی جگہ پر
 مگر ہم بیانِ عدم لکھ رہے ہیں
 فسانہ طرازی ہے تاریخِ گویا
 کہ گردوں کو زیرِ قدم لکھ رہے ہیں

دوسرا باب

ایک سُہانی سحر —

اور پھر آئی یہاں
ایک سُہانی سحر
ملک کی تقسیم پر
جسمِ جدا ہو گئے
روئے زمین پر مگر
زُلفِ دووتا ہو گئے
چاہا تھا افزنگ نے
خون کے دریا بہیں
شہر ہو سیلابِ خاک
قریہ و صحرا بہیں
وقتِ وداعِ حبیب
اکٹھ نہ سکا شورتک
کتنی برائیاں گئیں
دلی سے لاہور تک
آنکھ میں ہندو کے نم
دل میں مسلمان کے غم

سکھ کا گریباں تھا چاک
ابن مسیح آب آب
سب کو جدائی کا غم
بھائی کو بھائی کا غم
باہیں حائل کیے

جب وہ چلے، رک پڑے
سوئے زمین جھک پڑے
ہندو، مسلمان کے ساتھ
حد ہے کراچی گئے

اور مسلمان، ادھر
چھوڑنے ہندو کو آئے
پھر دم رخصت وہی
گریہ وزاری کی بات

پھر وہی عہد وفا
پھر وہی یاری کی بات
شیر و شکر ملک ملک
جنگ کہاں امن تھا

امن بھی امن دوام
منہ کے مزہ کے لئے
رنجش بے جا بھی تھی

جیسے چلے پل دو پل
عاشق و معشوق میں
پھولوں کی چھڑیوں کی مار
خنجر ابرو کا وار
پھر وہی کھل کھیلنا
درو بہم جھیلنا

تیسرا باب

کہ خوشی سے مرگیا وہ —

وہ عصابہ دست پیکر
وہ برہنہ جسم انساں
جسے لوگ کہتے آئے
تھے، مہاتما، پیغمبر
وہ تمام عمر اپنی
پے نذر ہند لایا
اُسے سب نے تاج بخشا
اُسے تخت پر بٹھایا
ہوئے جب رہا قفس سے
ہوئی ختم جب غلامی

تو وطن کے خال و خد میں
 نیا رنگ بھر گیا وہ
 ہوئی اس قدر مسرت
 کہ خوشی سے مر گیا وہ
 یہی ہم نے بھی سنا ہے
 کہ خوشی بڑی بلا ہے
 اُسے آنے والی نسلیں
 شب و روز اور روتیں
 وہ جو بیچ اس نے بویا
 وہی بیچ لوگ بوئیں
 (دل دشمنان سلامت دل دوستاں نشانہ)

چوتھا باب

پانچ ہزار سال بعد —

صفحہ وقت رواں، شہر خموشاں کی طرح
 کون ہیں یہ لوگ یا پرچھائیوں کا رقص ہے
 ان کے پیکر کیا ہوئے کس طرح سائے رہ گئے
 کچھ اشارے مٹ چلے ہیں کچھ کنائے رہ گئے
 جستجوئے صوت میں حرف پریشاں کی طرح
 کوئی پیشانی تو ہو جس کی شکن پڑھ پائیں ہم

کوئی چہرہ تو ملے کوئی سر پایا تو ملے
 کس کو دیکھیں جس سے اپنے آپ کو یاد آئیں ہم
 آنکھ کے دریا میں اک آنسو کا قطرہ تو ملے
 لب کے ساحل پر رُکے کوئی سفینہ لفظ کا
 جاں کے گردابوں میں کوئی حشر برپا تو ملے
 چھو کے دیکھیں، کچھ نہیں، شانہ ہلاتیں کچھ نہیں
 آگے پیچھے چپ کا مقتل، دائیں بائیں کچھ نہیں

پانچواں باب

پانچ ہزار سال بعد کا قاری ————— (الف)

کوں تھے وہ لوگ کیا کیا لکھ گیا تاریخ ساز
 شہد کے دھارے رواں تھے دودھ کی نہروں کے بیچ
 تقری رستے، طلائی حاشیے کندن کے پیڑ
 لوگوں و مرجاں کے قوارے رواں شہروں کے بیچ
 کیا فراغت تھی کہ سب محلوں میں رہتے تھے مگر
 جھونپڑوں کے خواب کا ارماں نہ نکلا عمر بھر
 مژدہ آسودہ حالی تھی شکستِ سامراج
 خیر کے میدان میں اک دن شر نے بازی ہار دی
 اور پھر چاروں طرف سے ہن برستا ہی گیا

نکبتِ گندم سے سارا ملک بتا ہی گیا
 بھوک، فاقہ، خودکشی، مہنگائی، ہڑتال، احتجاج
 حاکمِ دوراں نے ان لفظوں کی گردن مار دی
 دولتِ زیرِ زمین جہوریت پر وار دی

(ب)

کاپنج کے گھر تھے سبھی کے کوئی پتھر ہی نہ تھا
 روٹی کے گالے ہوں جیسے بات یوں کرتے تھے لوگ
 چال مکھن سے ملامت جیسے سرگوشی چلے
 اس قدر پاسِ وطن کے باب میں مرتے تھے لوگ
 جب یہ فرمایا گیا "آرام ہے تم پر حرام"
 سب عوام اپنے دل آراموں سے مل کر رو پڑے
 اور پھر نعرہ یہ گونجا "جے جوان و جے کسان"
 ہر کسان ہونے لگا آہستہ آہستہ جوان
 ہر جوان نے زیرِ لب فرمایا "حاضر ہے کسان"
 جب کہا اس نے غریبی کو ہٹاؤ ہٹ گئی
 دولتِ جہوریت سب مفلسوں میں بٹ گئی

(ج)

سیرِ چشمی، آسشتی، آسودگی، زندہ دلی

مذہبی بنیاد پر رسم عداوت ہی نہ تھی
 سنکھ مسجد میں بجاتے تھے برہمن رات بھر
 اور مندر میں اذانوں پر موذن رات بھر
 کیا زمانے لد گئے کیا ہو گئے یا آشنا
 پنڈت احرام آشنا تھے شیخ زُتار آشنا
 سُرخ رونی، زرنیسی، فرہی، خوش قسمتی
 بھیک کا کیا ذکر کاسہ کی روایت ہی نہ تھی
 ایک ہی مذہب تھا، بس انسانیت، انسانیت
 وعظ، خطبہ، کیرتن، اشلوک، آیت ہی نہ تھی
 رت جگے منٹے، کھنک جاتے تھے سونگاتوں کے تھال
 لوگ ہاتھوں میں لئے پھرتے تھے خیراتوں کے تھال

(۷۱)

سب کے مُنہ میں تھیں زبانیں بے زباں کوئی نہ تھا
 بولتے تھے اپنی اپنی بولیاں سارے پرند
 ایک اُردو تھی کہ جس کا بول بالا تھا بہت
 ناز سے پالی گئی جمہوریت کے دور میں
 اُس کے شاعر تھے بہت آسودہ حال و مطمئن
 جب کوئی اہل قلم مرتا تو سارے ملک میں
 بند ہو جاتے تھے سب دفتر، دکانیں، راستے

کیا ہوئی وہ علم و فن کی قدر دانی ہائے ہائے
چھپ گیا زیرِ زمیں گنجِ معانی ہائے ہائے

چھٹا باب

حصارِ سنگِ گراں سے آگے —

حصارِ سنگِ گراں سے آگے
اُدھر زمیں کی تہوں کے نیچے
دھرا ہے تابوتِ آگہی کا
فضا میں ہیں کُنٹھا ہٹیں سی
شکستہ لفظوں کی آہٹیں سی
تھام الفاظ چل رہے ہیں
کفن سے باہر نکل رہے ہیں

کسی پُرانے مکاں کے آگے
رُک رہی ہے لفظوں کی فوج دیکھو
کسی نے پھر کھٹ کھٹایا در کو
چراغ کی سانس رُک رہی ہے
صدا یہ آئی کہ آ بھی جاؤ
کہ کوئی پردہ نہیں رہا ہے

پھٹا پرانا ، ادھورا بستر
 کھٹکتے ڈبے ، شکستہ برتن
 فسردہ بچے ، دریدہ چادر
 تمام لفظوں نے چپکے چپکے
 کچھ اس طرح ایک دوسرے پر
 نگاہ ڈالی کہ سارا منظر
 دھوئیں کے بادل میں چھپ گیا ہے

حقیقتوں کے بلند ٹیلوں سے
 لفظ نظارہ کر رہے ہیں
 سنہرے کھیتوں میں پھن کھڑے ہیں
 ترازو پاسبان سے جھکے ہیں
 ریلوں کے تالے کراہتے ہیں
 درخت کی شاخ میں پھنسی ہیں
 وہ گردنیں ، جن کی شہ رگوں میں
 غیور و خوددار خوں رواں ہے
 نظر میں فریادِ آب و نال ہے

قطارِ الفاظ رینگتی ہے
 رکی ہے شیشہ کے گھر کے آگے

سفید بَرّاق ٹوپوں میں
 بڑے بڑے لوگ کرسیوں پر
 ڈٹے ہوئے ہیں، سنہری کُندن
 کے تھال میں ریوڑیاں لگی ہیں
 بہ حسبِ منصب جو بٹ رہی ہیں
 نگاہیں لفظوں کی جھک چلی ہیں

برہنہ سر لفظ پھر رہے ہیں
 نظارۂ نوبہ نو سے ڈر کر
 بھنور میں حیرت کے گھر رہے ہیں
 قدم قدم سے گھنا اندھیرا
 مسلسل آواز آ رہی ہے
 شہنشاہ ہر روز میرے سینے پر
 گولیاں اب بھی چل رہی ہیں
 کہ میرے سینے کے روزنوں سے
 جو کوئی جھانکے تو سیرِ ہندوستان ملے گی
 یہ گلِ زمیں خوں فشاں ملے گی
 مگر مرے ہونٹ ہنس رہے ہیں
 مگر مرے ہاتھ اب بھی پر نام کر رہے ہیں
 مرا عصا کھو گیا ہے لیکن

مجھے سہارے کی آرزو ہے
مجھے سہارے کی آرزو ہے

اُدھر شوالہ اُدھر ہے مسجد
رواں دواں لفظ کے سپاہی
اُداس ہے رات کی سیاہی
معاذائے کرخت آئی
خدا سے بھگوان کی لڑائی
اُٹھا کے بھگوان سَنکھ مسجد کو جا رہا ہے
خدا بھی منبر سے آ رہا ہے
شوالے کی گھنٹیاں پیالے کھنک رہی ہیں
حرم کی محرابیں تک رہی ہیں

سپاہِ الفاظ سر جھکائے
گزر رہی ہے کہ راستہ پر
سفید چادر میں منہ چھپائے
کوئی شبیہ، آشنا کی صورت
اُداس ہے نقشِ پا کی صورت
یہ پوچھتی ہے کہ ٹھہرو ٹھہرو
مرا ٹھکانہ کہاں ہے لفظو

مرا تو کوئی وطن نہیں ہے
یہ کس کے گھر میں ہوں میں
سنا ہے کوئی زبان ہوں میں

اندھیرے رستوں کی خامشی میں
پریشاں الفاظ چل رہے ہیں
مجھے دورِ شہ نشیں پر
ہزار پہلو بدل رہے ہیں
پھر ایک پتھر نے یوں پکارا
سُنو، ادھر آؤ، گنگ لفظو
تم اپنے تابوت سے نکل کر
کہاں چلے ہو، بھٹک رہے ہو
بھلا بتاؤ کہ کون ہوں میں
نہیں — تو پھر اس مجسمہ پر
نگاہ ڈالو تو کہہ سکو گے
نہیں — تو پھر اور آگے دیکھو
کئی ہیں، تم کس کو جانتے ہو؟
نہیں نہیں ہم سے کچھ نہ پوچھو
کہ ہم فقط لفظ ہیں، ہماری
بساط کیا ہے، حیات کیا ہے

اندھیری شب میں ہم اپنا مفہوم ڈھونڈتے ہیں
 تم اپنا مقصود ڈھونڈتے ہو
 ہم اپنا مقصود ڈھونڈتے ہیں

اواس شب دکھ پرو رہی ہے
 سیاہ وسعت کے حاشیہ پر
 کہیں درختوں کے سبز جھرمٹ میں فاخہ جیسے رو رہی ہے



باب

حکایت